
Nº5-$1,80-m$n 180
Pelo
Poster gigante: Mick Jagger
Litto Nebbia
Dylan ~ Cuervo
¿Quiénes reemplazarán a los Beatles?


todo el mundo beat en...
AQUÍ BUENOS AIRES BEAT
la revolución musical del siglo XX
Los más famosos conjuntos musicales y los solistas de más fama
en la revolución musical del Siglo XX.
Actuarán en vivo y en directo, para que la juventud
baile y se divierta con ellos.
Conducción: ANSELMO MARINI
Locución: RUBEN H. IBAÑEZ
DIRECCION: ROBERTO ROLLERI Y
CESAR ACCIARRESSI
Solicite su invitación en Santa Fe 2043 - CAPITAL FEDERAL
TODOS LOS SABADOS
DE 13 A 14 HS.
LS 10 Radio del Plata
La radio de Buenos Aires
con: LT2 Radio Splendid - Rosario ● LV2 Radio La Voz de la Libertad - Córdoba ● LV10 Radio de Cuyo
LV1 Radio Colón - San Juan ● LU3 Radio del Sur - Bahía Blanca

entre pitos y flautas



RINGO: MENOS PELO Y MAS PELICULAS

Mientras en Apple se libra una dura batalla por la supuesta —y aún no negada— separación de los Beatles, Ringo Starr decidió emprender el mismo camino de su colega John Lennon cortándose el cabello muy corto. La antigua imagen de los Beatles (pelo largo, frente oculta) está desapareciendo entre ellos como si ya no tuvieran el compromiso de mantener una línea pública. Ringo, que asistió como invitado especial al festival cinematográfico de Cannes, está en tratativas para rodar dos nuevas películas (una de ellas sería francesa) donde intervendría como primer actor.

EL ROCK DE CREEDENCE Y EL SHOCK DE EUROPA

"Banda viajera", estaba en el primer puesto de casi todos los rankings europeos y en tanto Creedence Clearwater Revival (en su primera salida de los Estados Unidos) sacudía los escenarios de Londres y otras ciudades del continente con su show de hombres tranquilos que producen música para sacudir.
Entre la gritería y el ruido de los fans recorrieron Inglaterra, Dinamarca, Alemania, Francia y los países nórdicos. Por todo eso se llevaron a California más de un millón de dólares.

LA RUTA DE MORIS CAMBIA DE RUMBOS

Después de un año en el sello Mandioca (un simple y un long play) Moris quiere otear otros intentos. En principio, nombró como manager exclusivo a su antiguo amigo, el disc jockey Carlos Riccó. Moris inició tratativas con el sello Music Hall, apoyado por Pajarito Zaguri, que también pertenece a esa compañía. Moris firmó contrato. Pero a los dos días lo rompió: "Me iban a hacer grabar recién dentro de dos meses —dijo— yo quiero hacerlo ya!". Ahora parece que la grabadora EMI lo quiere contratar para su catálogo.



DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL
DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA
COLABORADORES
MIGUEL GAVALAS
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
LUIS DURANTE
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
MARIA CRISTINA PALANCA
TRADUCCIONES
MARIA CRISTINA CORTE GROS
FOTOGRAFIA
WILLIAM FREDES
SECRETARIA
INES MARTINEZ CASTAÑEDA
ARCHIVO
CRISTINA LYNCH
CORRESPONSALES
ELSA VAN CAESTER
(Nueva York)
MARGARITA M. MARTINEZ
(Amsterdam)
SANTIAGO VILAS
(Londres)
SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
ASSOCIATED PRESS, ICA PRESS, INTERPRENSA, KEYSTONE, PANAMERICANA, RASKOVSKY SERVICIO DE PRENSA, UNITED PRESS, AIDA PRESS
EDITADA POR DECADA S.R.L.
GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ
PROMOCION
ROBERTO MARENCO
PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

Composición Mecánica: Linotipia Relámpago S.A.C.I. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Erco S.R.L., Fotocromos T.C. y Caparrós S.R.L. **Fotomecánica:** M. Castro S.C.A. **Montaje y Copia:** D.K.L. Hueco Offset. **Impresión:** VINCI HNOS. **Impresión Roto-Offset:** Prensa Médica Argentina.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA	TARIFA REDUCIDA
	CONCESION Nº 9.152



PELO AL EXTERIOR

Cada vez hay más público con avidez de información sobre todo lo referido a la música pop y con interés en los movimientos afines a ella. Más de nueve mil líneas de columna redactadas con objetividad comprobable, varias docenas de fotos de última actualidad, a veces no bastan para cubrir todo el panorama informativo que la revista desea cubrir para sus lectores.
Conscientes de esa necesidad de "noticia directa", la revista Pelo es la primera que sale del país para conectarse con algunas de las fuentes de información: Nueva York, Londres, París.
El objetivo es doble: dos integrantes de Almendra se trasladan a Nueva York durante una semana para ver y probar las últimas novedades en equipos, además escucharán a varios conjuntos norteamericanos y llevarán cintas de sus temas a grabadoras neoyorkinas; Pelo está allí con ellos.
La otra intención también se cumple: la revista cubre la información de los músicos argentinos en el exterior.
Revista Pelo, cumpliendo con la meta fijada desde el primer número, vuelve a estar mucho antes en la información auténtica, que es la única manera de hacer periodismo en serio.

O. D. R.

Daniel Ripoll desde U.S.A

La mitad de Almendra en N.Y.



Ellos querían ver conjuntos en vivo, equipos, instrumentos, y conocer de cerca una realidad musical muy importante: el rock and roll norteamericano. El domingo 17 de mayo, Edelmiro Molinari (guitarrista) y Emilio del Guercio (bajista), ambos de Almendra, subían al Boeing 707 de Aerolíneas y 11 horas después descendían en el Aeropuerto Kennedy. Su manager personal, Aníbal Gruart, los acompañaba. Osvaldo Daniel Ripoll, Director de PELO, también estaba con ellos. Este es su informe enviado por cable:

"En el Aeropuerto nos estaba esperando María Marta, poseedora de una librería argentina en pleno Manhattan. En el viaje hacia el centro de la ciudad, nos contó rápidamente sobre las últimas "ondas" de Nueva York e inquirió con ansiedad (ella volvió a partir de Buenos Aires hace pocos meses) noticias sobre los últimos acontecimientos ocurridos dentro de la música pop argentina.

Nos instalamos en el Hotel Pickwick Arms, en la calle 51, cerca de Lexington, una avenida con mucho swing. En el núcleo de Nueva York sin almorzar, al mediodía de ese mismo lunes, Edelmiro y Emilio fueron a visitar "Manny's": una de las casas de música más importantes del mundo. En sus salones, hay fotografías autografiadas de sus clientes más famosos: The Beatles, Rolling Stones, Janis Joplin, Donovan, Frank Zappa,



The Hollies, Herman's Hermits, Sammy Davis Jr., Paul Anka, The Kinks, etc. Casi todos los grupos importantes del mundo compran instrumentos y equipos allí. Una foto de Jimi Hendrix (con su firma), certifica la calidad del negocio: "Para Manny's, el más importante servicio musical del mundo".

Edelmiro vio y probó la mayoría de las guitarras: Hagsthrom, Gibson Stereo, Martin, Les Paul, etc. Emilio se maravilló con dos: Fender y Gibson. Parecían chicos en una juguetería: querían probarlo todo.

A Henry, uno de los dueños, casi lo vuelven loco: se pasaron alrededor de cuatro horas revolviendo los salones de Manny's. Mientras tanto, docenas de músicos, algunos desconocidos y otros famosos, desfilaban por los mostradores. Pero no sólo están allí: a la vuelta del promocionado (y aparatoso) Rockefeller Center, en la calle 48, hay una cuadra entera con casas de música. Muchas de ellas, venden insrtumentos usados.

Jack Branner, dueño del boliche "Terminal", exhibe con orgullo una gastada guitarra de caja Gibson que perteneció a Bob Dylan. "Se la compré —dijo— cuando él dejó de actuar en el "Gaslight", aquí en el Village. Le ofrecí 10 dólares. Me dijo que era un buen precio y que no esperaba tanto. La tuve mucho tiempo y nadie la quería comprar. Un día, de pronto, Bob se hizo famoso y todo el mundo quería llevársela. Pagaban hasta 400 dólares. Yo nunca la quise vender. Imagínese: es propaganda para la casa. Pero, si él viene, se la vuelvo a vender en 10 dólares".

ALMENDRA EN EL VILLAGE

Por la noche, los acompañé hasta Greenwich Village, el barrio neoyorquino más famoso en todo el mundo por su bohemia, por su jazz, y, hoy, por ser el reducto de los restos de los subcultura hippie.

En ese barrio, donde los policías conversan con los hippies en las esquinas y comen helados, sobre la segunda avenida, está uno de los recintos más importantes del mundo en el ámbito de la teatro convertido, desde hace años, en sala de recitales. Esa noche no había función pero estaba Jim, uno de los dueños, con el que Aníbal (representando a Almendra) conversó sobre la posibilidad de presentar al grupo en esa sala.

música pop: el Fillmore Eeast, un antiguo "¿Un grupo argentino? Eso es extraño —dijo Jim—, me interesa. Ya es hora de que nuestro público conozca otro tipo de conjuntos. Desde hace tiempo no podemos salir de los nacionales y los ingleses. Ahora van a venir los holandeses "Tee Set" y "Shocking Blue", pero no los traigo yo y tampoco van a estar en el Village. Los llevarán a la televisión y a otras teatros que no están en onda. La idea me gusta. Sobre todo, porque aquí tuvo mucho éxito otro grupo latinoamericano: Santana".

La primera puerta del Fillmore East ya está abierta. Pero resta aún, solucionar muchos detalles: traslado personal, envío de equipos, estadía, etc. Además, ningún grupo puede venir para hacer una sola presentación: es necesario planear una extensa y provechosa gira, tomando como plataforma de partida al Fillmore.

AL KOPPER

Luego de la entrevista con Jim, junto a María Marta: una guía imprescindible dentro de los cientos de recovecos de Nueva York, fuimos hacia la parte más "turística" del barrio, el West Side. En East Village hay menos gente, pero todos son más radicales; el pelo es más largo y las patotas de negros y blancos son más numerosas. En cualquier momento puede ocurrir lo imprevisto.

En West Village abundan los locales de venta de chucherías y también hay mayor cantidad de cafés, donde se reúnen los intelectuales.

En el "Bitter End", estaba Al Kopper: uno de los más grandes pianistas y compositores del pop progresivo de Estados Unidos. Edelmiro se moría por verlo, por estar cerca de él y escucharlo.

Todos coincidimos: era excepcional. El grupo que lo acompañaba también, aunque no lograba deslumbrar.

"Yo vine a U.S.A. predispuesto a sentirme muy pequeño —confesó Emilio—, pero no es para tanto. Todos son muy buenos, pero no inalcansables".

Edelmiro y Emilio investigaron Nueva York con vistas a una nueva visita con todo el grupo. Pero lo más importante es que a su regreso, seguramente harán música con más confianza: la música argentina no está muy lejos de la de U.S.A., y la de Almendra menos. ◉


INFORME EXCLUS
SEPARACION BEATLE

NINGUNO DE NOSOTROS QUIERE ADMITIR QUE LA FIESTA ESTA TERMINADA

PAUL MC. CARTNEY

√ LA NUEVA PELICULA
√ EL PROXIMO ALBUM
PAUL CONTRA TODOS
√ LAS GRANDES SOSPECHAS

A pesar de sus problemas el aparato creado por los Beatles (Apple) sigue funcionando con efectividad: la tercera película de largometraje del conjunto "Let it be" será estrenada en el término de sesenta días en casi cien ciudades importantes de todo el mundo. El aceitado mecanismo beatle, conducido por Allen Klein (aunque a McCartney no le guste) preparó durante un año el lanzamiento del film. Por ese mismo motivo el long play "Get Back" tuvo que suspender su aparición para coincidir con el estreno del film. Como las finanzas del grupo necesitaban, durante el año anterior, un refuerzo fue grabado en dlos semanas "Abbey Road" como álbum de reemplazo. Después de cinco años, los Beatles vuelven al cine en un film documental del que se sabe muy poco, porque los departamentos de prensa de Apple y de United Artits (la empresa que la va a distribuír) mantuvieron casi en secreto las circunstancias en que fue filmada.

La película no tiene un guión definido y presenta a los Beatles en su vida real de músicos. Muchas secuencias fueron tomadas en los estudios de grabación, y algunas en exteriores (una de ellas en la terraza del edificio que Apple Reccords tiene en 3 Saville Road de Londres).

EXPERIENCIA BIOSCOPICA

El departamento de prensa de Apple, todavía dirigido por el "sargento" Derek Taylor, se limitó a anunciar algunas semanas atrás que la película fue rodada en colores y que los Beatles, el productor y el director la consideraban como "una experiencia bioscópica".

De todas maneras, la "experiencia" no fue totalmente improvisada: en algunas escenas John, Paul, Ringo y George conversan entre sí con cierta libertad pero con algunas marcaciones de diálogo previas. Lo realmente free son los temas que cantan los Beatles durante la película. Las composiciones, pertenecían también al long play "Get Back", que era el nombre original del film. Pero dos meses atrás la denominación fue modificada (inteligentemente) para las dos cosas por el nombre del último tema exitoso: "Let it be".

En Buenos Aires seguramente no llevará ese nombre. Por ahora la United Artists no decidió como se va a denominar, pero lo que sí es seguro es la fecha de su estreno en el país: aproximadamente dentro de cuatro semanas.

FILM DESAPARECIDO

En realidad esta no es la tercera película de los Beatles. Un año después de filmar su segundo largometraje ("Socorro") entre John Lennon y Paul McCartney fue elaborado un plan de una tercera película. El guión se desarrollaba en el lejano oeste (de allí surgió el tema "Rocky Racoon") y se iba a denominar "Revolver". Aunque nunca se aclaró oficialmente, se sabe que fueron rodadas varias escenas con escenografías especiales



montadas en las afueras de Londres. La producción de ese film, por lo que se sabe, al igual que "Let it be", también estaba a cargo de los Beatles. Pero ellos mismos decidieron suspender la filmación porque consideraban que la película no era buena.

El intento de ser productores, y también directores de su propio film, fue concretado a fines del '68 cuando realizaron, para la televisión, la desastrosa "Magical Mistery Tour", un film-show duramente criticado por la prensa que calificó a la película como "una obra de aficionados con mucho dinero para gastar en fantasías". Pero se olvidaron de decir que los Beatles, sólo por actuar ellos, aunque la película fuera mala, hicieron un buen negocio: recobraron la inversión y vendieron una docena de copias para otros países en cifras fabulosas.

LO QUE CANTAN

Para este nuevo film, con la producción a cargo de uno de los ejecutivos de Apple, Neil Aspinall, los Beatles cantan varios temas inéditos pero viejos: Entre los conocidos están "Get Back", "Let it Be" y "Across the Universe", una composición de John Lennon que fue editada en un long play caritativo distribuído hace ya unos años. Los otros temas son "Dig a Pony", "Two of us" y "Dig it" pertenecientes al duetto Lennon/McCartney. George Harrison compuso "I, Me, Mine" y de la autoría de Paul: "Let it Be" "Maggie May", "One After 909", "For You Blue", "Get Back" y "The Long and Winding Road".

Este último tema trajo aún más problemas a la ya confusa maraña existente entre Apple, los Beatles, Paul McCartney, Allen Klein y todo el mundo: Phil Spector, uno de los más grandes productores de discos de todo el mundo, (tanto que siempre se habla de un sonido Spector) negoció con Allen Klein la producción del long play "Let it be". Spector acondicionó el trabajo de los Beatles (que ya tenía más de un año de antigüedad) en quince días. Al tema "The Long and Winding Road" le agregó, a la cinta grabada, un fondo de orquesta con violines. Esto produjo la ira de Paul McCartney que agregó a su ya larga lista de indeseables al norteamericano Phil Spector.

Sin embargo, George Harrison parece no tener problemas con Spector y le pidió que produzca su próximo long play como solista. Y lo empezó a grabar junto con él en los estudios de Apple el miércoles 20 de mayo.

LOS PROBLEMAS DE PAUL

La recriminación a Spector por la re-producción de uno de sus temas no es el único problema que tuvo el disidente Paul en las últimas semanas.

El administrador de Apple dio una declaración a la prensa en la que aseguraba: "Ningún Beatle individualmente puede ofrecer sus servicios, aparecer solo o con cualquier otra persona en ninguna rama de la industria del espectáculo sin el consentimiento de Apple y de los otros Beatles". La aclaración, obviamente, estaba dirigida a Paul McCartney (que ya declaró hace un mes desconocer a Allen Klein) porque desde los Estados Unidos —sin confirmación de Apple— están llegando cables anunciando su aparición en vivo como solista en varias

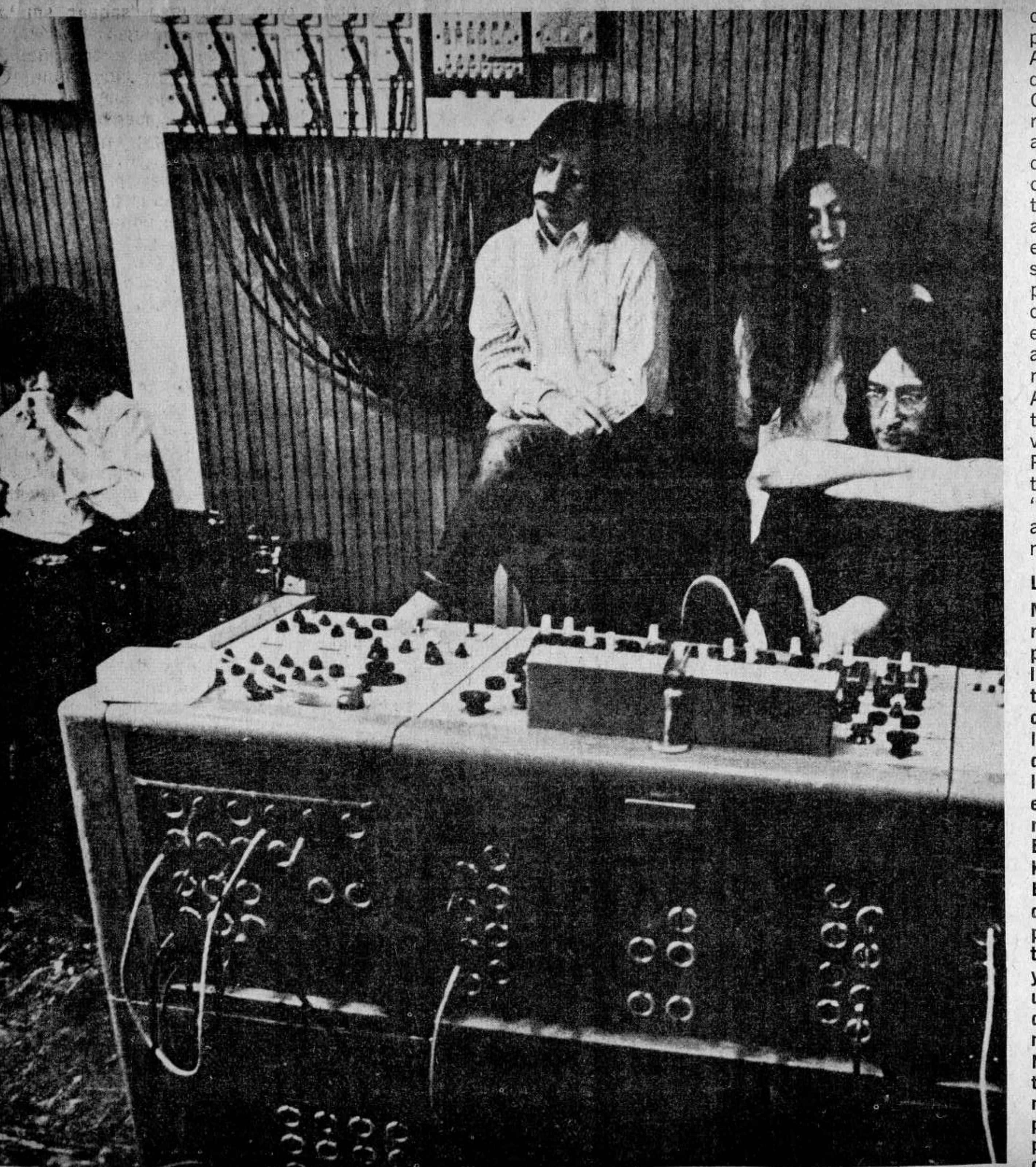


INSOLITA CARTA DE PAUL MCCARTNEY

Quizás punzado por las indirectas de algunos periodistas ingleses que se niegan a creer que Paul haya grabado totalmente solo su long play "McCartney", el beatle envió una carta al periódico Melody Maker en un tono de humor absurdo pero cargado de ironía. Esto es lo que escribió: "¿Quién se piensa que es Paul McCartney? Nosotros no sabemos nada de él durante un año y de pronto él surge de su misteriosa y ermitaña existencia anunciando su nuevo disco en una forma publicitaria enloquecida.

Piensa él realmente que nosotros nos creemos que tocó todos los instrumentos. Nos oponemos a eso, nosotros no somos principiantes.

Es obvio que George Martin tiene mucho que ver en esto. En realidad si uno escucha detenidamente al final del tercer surco casi puede oírlo silbar". Paul McCartney.



cadenas televisivas de ese país.

Anteriormente las apariciones de John Lennon en la Plastic Ono Band, y de George Harrison con el grupo de Delaney and Bonnie, estaban aclaradas en ese acuerdo que menciona Klein y los demás Beatles habrían aceptado esas actividades "extras". Pero en este momento, después de sus declaraciones, parece improbable que Paul pueda hacer apariciones personales sin el consentimiento de Apple o, al menos, si no media alguna negociación previa.

Ante tantos enriedos, cubiertos de declaraciones, entrevistas y reuniones en Apple, Paul McCartney confesó ya totalmente agotado:

"Ninguno de nosotros quiere admitir que la fiesta está terminada".

LAS GRANDES SOSPECHAS

Mientras todo esto ocurre, y medio Londres comenta los problemas "de familia" entre los Beatles, y los productores tratan de aprovechar la situación, Apple se adjudicó en los últimos dos meses seis discos de oro (más de un millón de ejemplares vendidos) en los Estados Unidos. Pertenecen a los simples "Let it Be", de los Beatles, "Instant Karma", por la Plastic Ono Band y a "Come and Get it" de Badfinger. La lista se completa con los long plays "Plastic Ono Band", "McCartney" y "Hey Jude", este último es una recopilación de temas que también apareció en Buenos Aires.

Nunca antes, en tan breve tiempo los Beatles consiguieron una venta tan rotunda para su empresa Apple: en poco más de sesenta días vendieron seis millones de discos, sin contar los comercializados en Inglaterra por esos mismos temas y por otros artistas que están también en los primeros puestos, como Mary Hopkin y la Rhada Krishna Temple. Sin duda, estas ventas, sobre todo en los discos interpretados por los propios Beatles o por alguno de ellos, están determinadas por la profusa publicidad que tiene la separación y sus confusos recovecos. Muchos periodistas ingleses ya han escrito varias veces que todo esto puede ser una inteligente maquinación de tipo comercial para proseguir con los Beatles en el primer plano de la actualidad musical. "Ahora no sólo venderán los discos interpretados por los Beatles —aseguran— también serán éxito los simples y long plays que editen cada uno de ellos por su cuenta. De esta forma, mes por medio, algún tema de Apple estará al tope del ranking".

Esta sospecha de la prensa está cobrando cuerpo en Inglaterra. Por eso mismo, quizás, Paul McCartney se anticipó enviando una carta al periódico Melody Maker (ver recuadro) tomándole el pelo a los críticos que creen ver una segunda intención.

Oficialmente, todo indica que la separación es en serio. Desde hace dos años todos los discos editados por los Beatles figuran bajo el sello Apple. En el long play de Paul como solista, "McCartney", sólo se ve en la portada la característica manzana y a su lado el nombre de EMI, la compañía que los representaba antiguamente. Apple no aparece.

N. de la R.: Las fotos que ilustran este informe pertenecen al film "Let It Be".

DE CUERVOS Y DE FAMAS



El baterista de Comunión es uno de los personajes más difundidos del pop, pero no sólo por la batería.

En la Argentina hay muchos músicos pop (funcionan a nivel profesional más de sesenta conjuntos) la mayoría de ellos son desconocidos para el gran público. Con excepción de los integrantes de algunos grupos grandes. Muy pocas veces logran hacerse "nombre" individualmente. Pero el ex baterista de Conexión Nº 5 y actual miembro del trío Comunión, Raúl Tórtora, es uno de los pocos casos de "fama propia". Todos lo conocen por Cuervo. Sin duda, ese sobrenombre contribuyó a que su imagen se difundiera. Y él necesita (lo reconoce) ser conocido. Le gusta. Funciona de esa manera. Con toda seguridad es el baterista del pop más conocido. Y además figura entre los cinco mejores de la Argentina: ésta es la opinión generalizada entre muchos críticos. Es quizás un poco efectista pero sabe sacarle el sonido a sus parches.

Una de sus primeras actuaciones profesionales fue con la antigua Joven Guardia, mucho tiempo antes que se editara "El extraño del pelo largo". En otras oportunidades Cuer-
esa época. Quizás porqué su verdadera gloria comenzó en
donde Conexión Nº 5 se enfrentó por primera vez con el
público. Desde entonces la fama de Cuervo ha ido en as-
el boliche Kokodril, de Martínez, en el otoño de 1967,
censo, tal vez más rápido que su progresión en la batería.
una serie de preguntas, algunas difíciles y otras que entraron a su juego, para poder descubrir a un personaje al que le gusta la publicidad, que también suele ser agresivo por timidez, pero que, por sobre todas las cosas, es un músico inmerso exactamente en el momento. Estas son sus respuestas:

Pelo: En muchos reportajes que se te hicieron, siempre dijiste que el mejor conjunto era el tuyo, pero ahora resulta que cambiaste de grupo. ¿Este nuevo, sigue siendo el mejor?

Cuervo: Bueno eso no hay que tomarlo muy en cuenta. Yo
Cuervo comenzó a tocar realmente bien desde mediados del '69, paradójicamente cuando se desintegró la Conexión original.
Durante el verano anterior su romance con la bien promovida Liliana Caldini fue extensamente publicitado y el nombre de Cuervo volvió a estar en algún tipo de cúspide, cuando su imagen se había desdibujado bastante después de la escasa actividad que se produjo desde la conversión del grupo en Nueva Conexión.
Hace tres meses "cansados de la música complaciente" se unieron tres amigos: Amadeo Alvarez, Roque Narvaja y Cuervo. Después de anunciar que se iban a ir a España, prefirieron quedarse en Buenos Aires y firmar un contrato con la Víctor para grabar un long play. "Unicamente para eso", aseguraron, "nosotros no queremos hacer simples". Ya se verá.

Cuervo estuvo en la redacción de Pelo y se enfrentó con
vo aclaró que no tiene demasiados buenos recuerdos de
soy un tipo agresivo ¿qué querés? Además nunca estuve muy errado. Niego generalmente todo porque hay mucha mentira, qué se yo.

Pelo: Cuando se te preguntó por la opinión sobre otros bateristas también respondiste en forma similar ¿cómo justificas eso?

Cuervo: Como lo justifico, no. Vos querrás decir como te lo explico...

Pelo: Bueno, está bien ¿cómo lo explicás?

Cuervo: Ahora sí: yo no soy el mejor baterista, te estoy hablando de los que hacen ritmo de beat (ojo: no dije "beat", sino ritmo "de beat").
Pero creo que tengo "tempo", el exacto que se necesita para este tipo de música. Y no hay muchos que lo tengan. ¿Cómo te puedo explicar?: Lopecito, el que está con Carlos Eisso, es buen baterista, hace cualquier cosa que vos le pidas, pero es frío. El estudió muchísimo para eso. El cree que ese es el método. Yo lo respeto. Pero conmigo no va.

Pelo: Vos también estudiaste ...

Cuervo: No, nunca. Yo toco lo que siento y como lo siento. A mí nunca me van a llamar para tocar en una orquesta o para acompañar a una figura extranjera, pero tengo lo que necesita un conjunto, mi conjunto.

Pelo: Perdonás a algún baterista local. Mejor dicho: ¿hay alguien que vos considerés que también está en lo tuyo?

Cuervo: Sí, siempre me gustó Moro, el de los Gatos. Al principio todos decían que Moro era un paquete. Yo siempre creí que tocaba bien. Cuando volvió de los Estados Unidos y los Gatos se presentaron en el Gran Rex comprobé cuanto había progresado Moro en la batería. Ahora toca mucho mejor. Y fíjate que tiene dos bombos y eso es muy difícil de manejar. Pero lo está haciendo bien.

Pelo: ¿Por qué no tocás con dos bombos?

Cuervo: Es realmente peligroso tocar con dos bombos: no cualquiera puede hacerlo. La mayoría que lo intentan se queman. En mí es una cuestión de ánimo: hay días que me levanto mal y tengo ganas de reventar la batería, pe-

garle con todo, si es posible pegarle patadas. Yo me descargo en ella. Pero cuando estoy bien quiero tocar suave. Con dos bombos tenés que tocar siempre fuerte.

Pero siempre me acuerdo de una anécdota entre dos grandes bateristas. Un día Louis Bellson le dijo muy ufano a Buddy Rich: "yo toco con dos bombos", como diciéndole "yo puedo hacerlo y vos no". Buddy le contestó: "me parece bien, pero yo hago con uno lo que vos hacés con dos".

CLAUSTROFOBIA

Pelo: Ya son muchos los periodistas y críticos que afirman que vos tocás mejor en vivo que en las grabaciones ¿a qué se debe eso?

Cuervo: Soy un tipo muy quisquilloso para tocar, quiero que todo esté en orden, que nadie me moleste. Si tengo un tipo atrás, por ejemplo, no puedo tocar. Esto a lo mejor te hace pensar que prefiero un estudio de grabación. Pero no es así: yo realmente me pongo en clima cuando hay mucha gente. Y si prestan atención, mejor. Eso me incita.

Tal vez en los discos no trabaje mejor porque los estudios me parecen fríos, sin clima. Además nunca quiero estar encerrado. Por ejemplo: en los TNT, que es donde grabamos nosotros, hay una especie de tabiques corredizos para encerrar la batería. Yo no puedo meterme ahí dentro. Necesito ver, aire. Los últimos temas los grabé a estudio abierto. Me muero si tengo que encerrarme. Por eso mismo antes le tenía miedo a la policía: para mí eran el símbolo del encierro. Siempre que veía uno trataba de no pasar cerca.

Pelo: ¿Y ahora qué pensas de eso?

Cuervo: Diferente. Tuve una experiencia interesante: conversé hace poco con un comisario y me di cuenta que ellos son también seres humanos, con sus errores y defectos. El buen policía nunca me va a hacer nada porque yo en mi vida hice algo que no haya sido legal. Yo le expliqué al comisario que les tenía miedo. Y él me respondió que lo que yo sentía no era miedo sino respeto. Ahora cuando veo a uno de ellos me quedo tranquilo, no pasa nada. Antes tenía miedo por el pelo largo, pero ya toda la gente está acostumbrada. Ni te miran.

COMUNION

Pelo: Obviamente con tus actuales compañeros debés estar más cómodo, por eso te uniste a ellos. Pero realmente, ¿te convence tocar en un trío?

Cuervo: Si tengo que ser sincero —aunque parezca mentira— debo decirte que me gusta más tocar en un cuarteto. Un trío es más difícil. Hay que trabajar más. Mejor dicho, llenar más vacíos. Cuando hay que zapar, tenemos que hacerlo muy bien los tres porque sino cualquier falla mínima se nota. En cuarteto, el bajista te marca sin firuletear porque sólo hace falta que marque, eso te permite improvisar con la batería libremente.

Pelo: ¿Cómo te sentís dentro de las pretensiones de Comunión?

Cuervo: Mirá yo en un principio no me iba a ir de la Nueva Conexión Nº 5. Pienso que les fallé a Marcelo, Rubén y Mario. Qué se yo, veníamos tocando juntos desde tanto tiempo atrás. Juntos también nos separamos de Carlos Bisso. Estaba encariñado con ellos y además son buenos músicos. Cuando Amadeo dijo que se iba yo no sabía que hacer. Pero finalmente sentí que tenía que cambiar. Había que intentar otra cosa. Y eso es lo que te puedo decir de Comunión.

Pelo: Pero musicalmente, ¿cuál es tu opinión del trío?

Cuervo: Me gusta. Me gusta las cosas que estamos haciendo. Hasta ahora grabamos muy poco. Todavía no hay nada fuerte...

Pelo: ¿Por qué decís todavía, puede haber en un futuro?

Cuervo: Mirá no sé bien por qué digo "todavía" pienso que tiene que salir algo más definido.

Pelo: Con más gancho, querrás decir...

Cuervo: No; los temas de Roque que grabamos hasta el momento son lindos, suavecitos. A ninguno de los tres nos gusta la onda fuerte como Led Zeppelin, preferimos cositas como Blood, Sweat and Tears o del mismo Cream. Creo que, musicalmente, el trío va a ser una cosa distinta.

Pelo: Puede ser que haya habido mucha publicidad alrededor de la reunión de tres nombres como los de ustedes, y es probable que la gente esté esperando algo sensacional...

Cuervo: Sí, eso es cierto. Nosotros no somos los genios de la Argentina. Estamos haciendo las cosas con humildad. No queremos que nadie espere la gran revelación. Pero acordate que cuando salga nuestro long play, va a ser algo diferente.

MUCHACHO POPULAR

Pelo: Vos no debés ignorar que sos uno de los personajes más conocidos dentro de la música pop ¿cómo lo explicás?

Cuervo: Los bateristas siempre fueron admirados por el público. Cuando hacés un recital o vas a tocar en shows siempre te piden que hagas un solo. Y como yo siempre le pegué fuerte a los parches puede ser que me haya destacado más que otros. La batería siempre está de moda. El año pasado todo el mundo se emboba con los cantantes. Era al que más aplaudían. Ahora están de moda los violeros, no solamente aquí: en todo el mundo.

Pelo: Pero a vos también te conocen por otros motivos...

Cuervo: Ah sí! Cuando salí con Liliana Caldini todo el mundo me preguntaba cosas. Mucha gente pensó que yo quería hacerme publicidad con ella. Es cierto me conocían más. Pero me molestaba cuando me decían: "Ah, vos sos el novio de la Caldini?". No vayas a creer que el público conoce demasiados a los músicos de los conjuntos. La otra vez fuimos a un club, cuando todavía estábamos con Conexión, y las chicas que estaban adelante le tiraban de la botamanga a Amadeo y le decían: "Cantá "Hey Jude", Cuervo".

Pelo: ...Pero en definitiva, te gusta que te reconozcan, aunque sea confundiéndose...

Cuervo: Claro que me gusta. A todos les gusta. Es una vanidad ya lo sé, ¿y qué hay?

Pelo: ¿Cuál es tu mayor problema?

Cuervo: Las mujeres, che. Las Mujeres. Yo no sé si salen conmigo porque soy el Cuervo o por lo que soy realmente...

Pelo: Eso que decís también es para promocionar tu imagen...

Cuervo: No en serio... bah: puede ser. ◉


marsha atrapa



En una de sus ediciones del mes de mayo, el periódico musical inglés "Melody Maker" publicaba en su sección Correo la siguiente carta de un lector: "Marsha Hunt es, en mi opinión, la más hermosa cantante del mundo de hoy. El único problema es conseguir verla cantar en vivo. Yo estuve sentado cuatro horas (que me parecieron más) en el Roun House soportando un recital de Alexis Corner y otros para que al final comunicaran que la señorita Hunt se había ido a Manchester por error.

Entonces fui después al Junction Club, en Crewe. Cuando llegué me encontré con un cartelito en la puerta que decía: "Miss Hunt se siente afectada por un fuerte dolor de garganta y no podrá actuar esta noche". Luego averigüé y me indicaron que, por lo menos, ella iba a aparecer en el escenario. Eso tampoco sucedió.

Yo no estaba dispuesto a darme por vencido, hasta que la semana pasada leí en el Melody Maker que su agente la había sacado de cartelera. Yo les pido, por favor, que publiquen alguna noticia sobre su próxima aparición en los escenarios para poder ir a verla. Ya es una obsesión para mí. Les saluda K. Maarckus. London. NW3".

Con esta misma pasión, con idéntica ansiedad muchos ingleses están realmente desorbitados por la imagen y el feeling de Marsha Hunt, una cantante no demasiado exitosa en los discos pero con un suceso incomparable en los recitales, teniendo en cuenta que aún no se ha cumplido un año desde sus primeras actuaciones.

Lo que K. Maarckus denuncia es cierto: Marsha es inencontrable. Sus contados recitales, por lo general, tienen las entradas agotadas tres o cuatro días antes. Obviamente, la mayor parte del público es masculino. Marsha es una cantante sexy: ropas ajustadas, algunos velados gestos exóticos, de vez en cuando ("por casualidad") alguna prenda se desarregla. El nombre de Marsha comenzó a circular en el círculo pop de Londres cuando la comedia musical "Hair" (tan famosa por tener algunas escenas de nudismo) fue estrenada en Inglaterra. Marsha era una de las primeras actrices y su voz aguerrida, pesada, se destacó muy rápidamente en el asombro de los espectadores que sacaban las entradas con dos meses de anticipación. Como no podía ser de otra manera, algún habilidoso productor le ofreció el oro e hizo que Marsha renunciara al elenco de "Hair" para que se lanzara como solista. Ella se dejó crecer el pelo mucho más, como Jimi Hendrix y como otra antecesora suya de piel blanca: Julie Driscoll.

Su primera aparición importante se produjo en el Festival de la Isla de Wigth. Su nombre fue puesto junto al de los Who, Fat Matress, Family, the Band y otros grandes. Por supuesto, estaba debajo del que anunciaba a Bob Dylan que fue la gran estrella.

La imagen que pretende darle su agencia artística es, comercialmente, inteligente: Marsha tiene que ser una cantante sexy para la masa, pero por eso no debe cantar cosas fáciles y comerciales. Pero sin embargo, a pesar de algunos blues con más feeling que voz, su repertorio se inclina por el reggae (el sonido complaciente que está en onda en Londres). Aunque sus temas son un poco mejores que los pertenecientes a los cultores de este ritmo (Max Romeo, Desmond Dekker, Derrick Morgan, etc.) ella no está destinada a conseguir el aplauso de los admiradores de la música inglesa progresiva: Fleetwood, Jethro, Ten Years After y plus. Tampoco alcanzará las alturas de Julie Driscoll, reina del blues en Inglaterra hasta que se separó del organista Brian Auger y de los Trinity.

Lo que más vale en Marsha, lo que realmente trepana en sus espectadores, es el



feeling para moverse y expresarse. Sobre todo cuando su cuerpo comienza a vibrar con el solo de una batería. Marsha es más un espectáculo que una verdadera cantante. Por eso sus discos, probablemente, tendrán poco éxito. Ella misma lo anticipó:

"Realmente yo llegué al canto por tradición. Dentro de esta piel negra hay muchos siglos de canto y yo no puedo ignorar que están en mí. Mi madre cantaba y también mi padre. Pero mi verdadera vocación es la danza y si la puedo unir al teatro, como en el caso de "Hair", mucho mejor. Yo sé que muchos críticos opinan que no soy una buena cantante, yo estoy de acuerdo con ellos. Pero quizás no se dieron cuenta que me comunico de otra manera. Yo doy todo: voz, baile, teatro, en cada canción. Hay cantores que tienen voces extraordinarias, pero a mí no me mueven un pelo: no me llegan. Prefiero que el que está arriba de un escenario se mueva, vibre, que salte si quiere. Por eso me gusta Jim Morrison, de los Doors, y Mick Jagger: son dos cantantes que se expresan con todas sus sensaciones."

Gracias a su convencimiento de ser una cantante que "da todo" Marsha tiene hoy verdaderos fanáticos que la siguen a todas partes y que seguramente comprarán parte de sus discos. Pero ella sabe que muchos la admiran por su cuerpo, por ser una negra realmente hermosa y porque se mueve en el escenario como una pantera, y que todo eso es sólo el efecto, el shock de un momento, y ese ardid si no tiene buena música detrás puede cansar, desaparecer muy rápido.


HUGO GUERRERO MARTHINEITZ


BLACKIE


RODRIGUEZ LUQUE


GARAYCOCHEA


ALBERTO HUGO CANDO


ULISES BARRERA


LEOPOLDO COSTA


MIGUEL ANGEL MERELLANO


RAUL CALVIÑO


MANUEL REY MILLARES

TODO LO QUE UD. ESPERA DE LA RADIO YA ESTÁ EN BELGRANO

¡LAS 24 HORAS DEL DIA!

ESTA ES LA PROGRAMACION CON ESTILO BELGRANO: LA NUEVA DIMENSION EN RADIO.

DE LUNES A VIERNES

EL SHOW DEL MINUTO - de 14 a 19
Con Hugo Guerrero Marthineitz, el hombre que inventó el minuto más largo y entretenido de la radio.

DIALOGO... con BLACKIE - de 12 a 14
Música, notas y comentarios de una gran figura reconquistada por la radio.

LA GALLINA VERDE - de 9:30 a 11
Con todas las plumas nuevas: Enrique Walker, José De Zer Garaycochea, Fernando Espí, Raúl Calviño.

MUSICA EN EL AIRE - de 9 a 9:30
Rodríguez Luque, en un diálogo con las tres juventudes.

FELIZMENTE... - de 8 a 9
Un servicio radial exclusivo. Manuel Rey Millares, Oscar Gálvez, Horacio Speratti, Hector Grossi, Kive Staif

GENERACION ESPONTANEA - de 2 a 5:30
Noche a noche, acompañándolo. Un cálido equipo humano integrado por Miguel Angel Merellano, Santo Biasatti, José De Zer, Efrain Pérez Ibañez.

MUSICA BRAVA - de 19 a 19:30
Música así, de esa que gusta a todos.

LOS JUEGOS DE LA MEDIANOCHE - de 0 a 2
Un programa que mantiene despierto... hasta el interés!

DEPORTE CON LOS QUE SABEN - de 21 a 21:30
Alberto Hugo Cando, Ulises Barrera, Roberto Maidana, Mario Wainer, Leopoldo Costa.

VERTIGO - Domingos de 8 a 14
Con LR2 Radio Argentina y la rueda de emisoras, una audición tuerca, dinámica, distinta, con estilo

BAJO LAS LUCES DEL RING - Sábados de 22 a 0:30
Los Sábados del Luna Park, en el relato de Bernardino Veiga y el comentario de Ulises Barrera.

LA VOZ DEL ROMBO - Domingos de 14:30 a 18:30
La Música que conquistó la tarde del Domingo.

LR3 RADIO BELGRANO

Este año es el año de la radio.
El año de Radio Belgrano.
Una radio con estilo!

•

Administración: Arenales 1925
Estudios: Uruguay 1237
Tel. 42-9661/69, Buenos Aires.

BLANES-IPPOLI

POP Y MUSICA CLASICA ¿HAY DIFERENCIAS?



A los 51 años, en el pináculo de su fama el ilustre ejecutante del testamento de Bethoven y uno de los directores de orquestá más famosos del mundo, Leonard Bernstein, se pregunta si háy verdaderamente diferencia en la música popular (pop) y música clásica. "Es innegable que la música pop —dice Bernstein— en varios sentidos ha desplazado a lo que se entiende por música clásica". Sólo basta mirar alrededor: todos los jóvenes han abandonado el clásico piano hogareño y ha sido reemplazado por la guitarra, un instrumento lógico del pop. La que sigue es tal vez uno de los documentos más importantes de los últimos años referidos a la música pop. Leonard Brnstein es una de las grandes autoridades musicales del mundo, estas son sus opiniones.

Pregunta: Señor Bernstein, seguramente que en la actualidad no hay menos jóvenes con fino oído y sentido musical que antes. Pero cada vez hay menos jóvenes que puedan familiarizarse con las sutilezas de la música clásica...

Bernstein:... y, entre los compositores de música seria hay una tendencia muy fuerte a componer no ya para los oyentes sino más bien para otros compositores. Pero dígame de una vez, qué es música "clásica" y "popular". Cada vez se hará más difícil encontrar la diferencia. Si usted examina la historia de la música comprobará de todos modos que casi nunca se ha dado una completa separación. La llamada música clásica se ha estructurado siempre sobre la música popular y otros elementos populares. Por ejemplo, justamente estudio la música del medioevo, porque trabajo en la música para un film sobre Francisco de Asis. Hasta aún en la estrictamente reglamentada música sagrada de aquellos tiempos están ambas corrientes confundidas, pop y clásica. O, ¿de dónde vendría una sinfonía de Haydin sino de una canción popular? El vasto arco completo de música sinfónica del romanticismo alemán, contiene hasta el final elementos de canciones populares. Aún en Mahler y Sibelins puede comprobar esto. En Mahler, usted descubre aún hasta música de cafetería, gitana, melodías de moda, canciones de soldados, valses, tangos... Hoy ya nadie sabe lo que es verdaderamente música clásica, salvo alguna camarilla de compositores y conservadores.

Pregunta:Si los compositores de hoy en día componen cada vez más para otros compositores, ya no emplearán entonces tantos elementos populares.

Bernstein: Eso tiene sin embargo una consecuencia que yo encuentro sumamente interesante: por primera vez la música clásica no será influenciada por la popular, sino justamente al revés. Estos compositores serios escriben principalmente para sus colegas e influyen también en los "pocos serios" compositores de música popular. Especialmente con referencia a la renovación con medios electrónicos. Considere "A Day In The Life", esta famosa pieza de los Beatles. No hubiese existido en esta forma sin la influencia de compositores electrónicos como Stockhausen y otros.

Pregunta: ¿La música pop surge, en definitiva, a la sombra de la música clásica?

Bernstein: En todo caso, existe ahora en su propio Establishment, que es financiado por las grandes firmas de discos. Estos jóvenes tienen repentinamente los más asombrosos instrumentos a su disposición. Tienen dinero, tiempo, conciencia de su propio valor y estudios de grabación fantásticamente equipados, en los cuales pueden improvisar y desfogarse. De este modo se han convertido en un Establishment igual que otro: ello hasta ha tocado el corazón de toda la música popular. "Electrónica" es ahora la consigna, el símbolo del status. Si un grupo pop da un concierto en vivo, se esfuerza en imitar los sonidos que puede producir en un disco. Utilizan guitarras amplificadas, trompetas e instrumentos de teclado, y verdaderas montañas de amplificadores, siempre encimados uno encima del otro para lograr este increíble estruendo.

Pregunta: Por lo tanto, Pop es un Establishment, y la música clásica o seria, se ha convertido más en un ramo proveedor, cada vez menos comprendida por los de afuera...

Bernstein: El entendimiento debe ser fomentado en cada caso, cualquiera sea la clase de música.

Pregunta: ¿Cómo? ¿Atrayendo a los escolares a las salas de concierto en lugar de los museos?

Bernstein: La palabra "atraer" no me gusta escucharla, porque tiene un dejo de "pescar", llevar alguien a algo en contra de su instinto. Pero en una cosa tiene usted razón: se debe introducir a la gente, desde niños, en la música. Se tiene que observar la reacción de los chicos ante la música. Y si un chico se muestra interesado debe ser alentado; en algunos casos hasta impulsado. Y digo expresamente: en caso de que el niño sienta con agrado, con simpatía la música. En caso que parezca entender todo lo que la música encierra. Por ejemplo, un niño puede ser muy musical, pero ocioso. En ese caso yo diría: "Bueno, estimularlo, alentarlo, empujarlo hacia adelante. No obstante: no obligarlo".

Pregunta: ¡Viva la microscópica diferencia!

Bernstein: No la veo tan microscópica, justamente porque en mi juventud también se ha dado una presión en sentido contrario, aunque de ningún modo tan sombrío. Tuve que librar una hermosa batalla para lograr mis lecciones de piano. Mi padre se oponía, él estaba contra mi idea de vivir para la música. Pero yo impuse mi voluntad, pues no podría haber permanecido lejos de la música. Nada ni nadie podría haberme mantenido lejos de ella.

Pregunta: Para entender música, ¿debería ser, acaso, conveniente tocar un instrumento?

Bernstein: Sin duda se puede entender mejor la música si se toca un instrumento. Pero a este respecto no me gusta nuevamente la palabra "deber". Encierra una forma de imperativo categórico, un juicio moral. Sólo puedo decir, que nada acerca al oyente más a la música que la habilidad de tocar un instrumento. Opino que en esto uno de los puntos más importantes es saber leer música. La mayoría de las personas no lo pueden hacer. Entre la gente más cultivada, habrá uno en un millón que esté en condiciones de leer música. Eso se ha visto siempre como una habilidad altamente especializada ¿por qué en realidad? Si la lectura de notas se enseñara tan temprano como la lectura común, podría ser tan sencillo para todos leer por las noches un poco de música como un libro o el periódico.

Pregunta: ¿Qué resulta más satisfactorio, enseñar a un chico con un talento fuera de lo común o a uno más o menos talentoso con grandes ambiciones artísticas?

Bernstein: Cuando era joven, dí clases de piano para poder pagar con esos honorarios mis lecciones de piano. Mi experiencia en enseñanza es limitada, pero en ese entonces descubrí que: es más agradable tener un talentoso amateur como alumno, que un serio, pequeño ser con ambiciones profesionales. No quisiera sér mal interpretado: se puede sentir gran satisfacción e interés por la música sin dominar la lectura de las notas. Pero la misma música significa mayor placer para los que van más allá de ello. Para mí la lectura musical, confío, será declarada una asignatura cualquiera. Tal vez es solamente un sueño loco mío, pero no creo que a elementos comunicativos de la música se los deje de lado. Donde se reúnen individuos, hacen música y cantan.

Pregunta: Pero esta clase de realización propia está al margen de la importancia de la música. Ante todo la música se ha transformado en ilustración de historias de la televisión, cine y radio...

Bernstein: No estoy muy entusiasmado con eso. Como sabe, desarrollo en la televisión de Nueva York una emisión seriada bajo el título de "Concierto para gente joven". Hasta hoy se realizaron alrededor de 50 emisiones. La primera de todas estas emisiones llevó entonces el título "¿Qué significa música?". Para aclararles a mis jóvenes oyentes les conté primeramente una historia inventada por mi mismo sobre Superman y otra cantidad de diversos disparates. Esta historia, dije, será ahora ilustrada por un trozo de música y toqué el poema sinfónico de Richard Strauss "Don Quijote", sin descubrirles cómo se llamaba ni de quién era. Recién después que hube convencido completamente a los oyentes, de que en esta música, se podía escuchar realmente cómo Superman corre a través de la comarca en su motocicleta, recién después les conté la verdadera historia que se encuentra detrás del título y la música de "Don Quijote", y entonces toqué la música nuevamente. Para lo cual utilicé el mismo trozo con el mismo éxito: como música pop en las aventuras de Superman y luego como música clásica acompañando las aventuras de Don Quijote. Quise demostrar que la obra en realidad, no "ilustraba" a ninguna de las dos historias. La música, precisamente, no significa absolutamente nada fuera de música.

Pregunta: En todo caso, la música significará, según su opinión, un renacimiento del viejo proverbio "un piano en cada casa".

Bernstein: Eso podría darse de paso, pero no por la misma razón. Nosotros no sobrevaloramos el sentido de este proverbio. Creo que era en el siglo diecinueve, ante todo, parte del fenómeno de crecimiento de la clase media. En el siglo diecinueve cantar y tocar el piano era una habilidad que se esperaba ante todo en una joven dama. Eso era casi una exigencia snob. Un piano en la sala era absolutamente indispensable si se quería pertenecer a la clase media. Era un signo de "arrivismo", aún si nadie en la familia podía tocarlo.

Pregunta: Nosotros vemos pianos y pianos, si es que su sueño de millones de lectores de notas, se hiciera realidad.

Bernstein: En este momento yo veo guitarras y guitarras. Es una enorme ola, por lo menos aquí en América: casi cada uno de los jóvenes que sólo tienen un poco de sentido musical tocan guitarra. El "trend" es evidente: del "clásico" piano al instrumento pop. ®



la mecha del sur

Hacía frío la noche del viernes 15 en La Plata, y todos los caminos conducían a Atenas, un estadio donde habitualmente se boxea. La consigna era Manal y Almendra juntos. La Cofradía de la Flor Solar —un orgullo platense pese a sus consabidas limitaciones— y Ice Cream —otro producto local, aún en etapa de prueba— completaban el programa. No hizo **falta** más, como tampoco se había necesitado otra propaganda que la de boca a oreja para que casi dos mil entendidos en rock and roll —la mayoría conocía la vida, pasión y éxtasis de cada acorde— se congregaran. El reducto era un enorme gimnasio que al principio parecía no tener la intimidad requerida por los recitales pero que luego, al calor del sonido a todo volumen, ardió. No fue en vano: se había creado un clima de comunicación total. En las gradas, en los bancos, en el suelo, caminando, envueltos en mantas algunos precavidos, masticando sandwiches de chorizos otros; todos eran un solo aullido que gritaba yeah en el pico de cada zapada o una masa uniforme que se contoneaba en las repeticiones de los reef. El Atenas facilitaba una ventaja pocas veces considerada por los organizadores de este tipo de encuentros: cada uno podía desplazarse a su gusto por donde quería (hasta el escenario si deseaba) y realmente **participaba** si se **conectaba** desde su rol de oyente, es decir, si se liberaba de todo vnculo terrenal y vibraba con la música. El frío no pudo con el delirio general: en las cumbres de Manal y de Almendra correspondían arrojando los abrigos al aire.

El antecedente eran las míticas **30 horas** (desde las 22 del viernes 24 de mayo hasta las 4 del domingo 26), durante las cuales docenas de conjuntos y solistas se turnaron sobre el escenario para mantener despiertos (a los que resistían y a los vecinos) con música pop. "La pesada" y "La liviana" del movimiento desfilaron por riguroso turno en que iban llegando mientras más de 5000 jóvenes de todas las edades y largo de pelo creían estar en la Isla de Wight o en Woodstock (o en las dos al mismo tiempo). Quienes estuvieron en esa jornada aseguran que jamás borrarán de su memoria el amanecer del sábado, con el sol que se erguía sobre una de las diagonales y Almendra desgranando somnolienta, irónicamente **Plegaria para un niño dormido**. Debajo de las tribunas de cemento —un lugar donde el sonido llega muy atemperado— se había instalado un roncadero colectivo y rotativo.

Tres semanas después, al Mono Kohen, un barbado moreno que capitanea ideológicamente a La Cofradía de la Flor Solar y organizaba una parte del recital, se le arqueaba la barba con una sonrisa de satisfacción: "Hicimos cambiar la mentalidad de la generación sana de nuestra ciudad, comentaba en un aparte. Y el radio geográfico día a día se extiende más. En muy poco tiempo se tocará con el epicentro porteño". No exageraba. Al principio los recitales de La Plata (que se hacían en el teatro Opera) a duras penas si juntaban 50 iniciados. Ahora se necesitan estadios.

Detrás de él, otro moreno hirsuto, el virtuoso Pot Zenda, se mostraba eufórico y susurraba a todos: "Ya van a ver la que se viene, hay tantas cosas lindas al alcance nuestro y qué las dejamos pasar. Agárrenlas". Luis Alberto era más lacónico. Le bastaba repetir solamente "Estamos, loco, estamos" para hacerse entender y explicar todo lo que significaba ese encuentro para él. Peter Malenchini y Aníbal Gruart coordinaban tan disimulada y hábilmente que no se notaba su acción. Robertone —el espaghetti de los equipos— se había hecho humo.

Y sobre el filo de la medianoche, después de "bailar con grabaciones" (como llamaron algunos a la espera con discos conocidos) y luego de escuchar los balbuceos del trío Ice Cream, empezó la verdadera sintonía: Luis Alberto y Edelmiro por un lado, Rodolfo y Emilio por el otro; Almendra asomó entre fatigantes juegos de luces y se zambulló en un rock and roll expansivo (no progresivo), que crecía sobre sí mismo como si fuera una pirámide al revés. Desde **Gabinetes espaciales** hasta **El hermano perro** pasando por otros temas que no tenían nombre definitivo (entonces) pero que integrarán el segundo long-

play, Almendra mostró su **new-look**, esa evolución que no es otra cosa que el desprendimiento de ciertos esquemas y esquematismos acarreados desde sus primeras horas. No es de temer, al contrario: Almendra conserva su espíritu, su esencia, sólo que ahora es más abierto, una cualidad que les permite explayarse individualmente con mayor amplitud, cumplir cada uno una función. Que los cuatro tengan más libertad de movimiento beneficia, en definitiva, al grupo.

Por más que **La Cofradía** —corazón sonoro de una mini-comunidad de creadores— no hizo mucho por mantener el alto nivel con que había seguido la sesión, en los jóvenes ocurrió algo pocas veces visto. Sus conciudadanos y hasta los que habían llegado desde la Capital —una caravana menor que la que siguió esa noche a River, por cierto— los escuchaban con igual atención. Si los aplaudieron no fue por solidaridad vecinal o atención de buena visita sino porque algo estaba claro desde el vamos, aunque nadie lo haya dicho: que no se trataba de una **competencia** de conjuntos sino de que cada conjunto **contribuia** con lo que podía al delirio del ambiente al clima. Manija —sombrerito de carpintero hecho con una hoja de diario, bigotes con las puntas descendentes, de ahí su nombre— metió muchos palos de más sobre la batería, Kubero se lució cantando un tema lento y Morci imitando descaradamente a Javier. Un barbado estudiante de arquitectura lo justificó: "Perdónenlo: Lo está presentando". Inmediatamente después, Manal entró en acción y no dejó dudas de su alto voltaje musical.

Alejandro Medina lo había anticipado entre bambalinas: "Hoy vamos a hacer RoF-aF-RoLL". Y sobre el escenario, los tres se sumergieron en un sonido furioso, muy 6 por 8, que Javier luego definiría como "el latido interno de un ritmo afro-rioplatense". Así como Almendra no hizo ni **Muchacha** ni **Fermín** pese a que se los rogaban con insistencia amenazadora, tampoco Manal accedió al pedido de servir **Jugo de tomate frío.** Volcó en cambio un **Porque hoy nací número dos** que dejó a todos sin palabras: con un bombo sin parche adelante (como los bateros negros) que le daba un sonido más seco, un timbre más oscuro, hizo hablar percusivamente a la batería y hasta entabló diálogos con el bajo y la guitarra, "cada vez más solventes", para usar la expresión de Claudio, que tenía los dedos duros.

A las tres y media, cuando el Atenas se vaciaba, flotaba en el ambiente una agradable sensación de triunfo. La cara del colorado Rabey cuando despachó la kombi con los equipos decía misión cumplida. Gente de la Escuela de Bellas Artes, de Arquitectura, "la barrita del bosque" que sigue a la Cofradía a sol y a sombra, los chicos del Jockey y del Regatas y montones de marginados de todas las especies y ocupaciones habían compartido (convivido) seis horas de música. Un recital, cuando se lo hace con cabeza y no pensando exclusivamente en el bolsillo, es lo único que necesitan muchos jóvenes para hacer estallar la comunicación entre ellos y gozar. Sólo basta saber encender bien la mecha.



Cualquier turista desprevenido que comience a pasear por Carnaby Street o King's Road no va a encontrar en Londres los hippies concretos a los que tanta difusión les dió la prensa. Se va a topar seguramente con verdaderas patotas de muchachos pobremente vestidos, con el pelo rapado y siempre dispuestos a pelear sin motivo aparente: los skinheads (cabezas rapadas o "pelados").

Estos grupos son aún minoritarios entre la juventud inglesa. Tal vez lo sean siempre. Pero son los suficientes como para agilizar la mente de un arriesgado promotor: los skinheads pueden comprar discos, asistir a recitales, defender a sus ídolos y todo lo otro. Por lo general las patotas prefieren asistir a los recitales del viejo rock and roll (una gira de Bill Haley obtuvo un éxito sin precedentes), otros idolatrizan el blues de Fleetwood Mac y por lo general se identifican con el reggae, musiquita complaciente mezclada con una especie de "soul" de la India. Este tipo de temas fue dado a conocer en Inglaterra por Jimmy Cliff, Desmond Dekker, the Upsetters y the Pioners. Pero ninguno de esos solistas ni esos grupos se identifican en el estilo de vida de los skinheads y tampoco físicamente; no cantaban para ellos ni les interesaba si compraban o no sus discos.

Malcom Robertson, un productor independiente con algunos éxitos en el chart inglés, tuvo a su cargo durante todo 1969 al intrascendente conjunto Slade, un cuarteto de música pop entre las centenas que pululan por las grabadoras inglesas. Tenían las mismas características de todos: pelo largo, buena y arriesgada ropa y nada de éxito.

A principios de este año, a Robertson se le ocurrió capitalizar toda la promoción que la prensa les estaba dedicando a los skinheads. Los elegidos para su idea fueron Norman Holder, Jim Sea, Dave Hill y Don Powell: es decir Slade.

Rápidamente tuvieron que sacrificar sus batidas cabelleras y dejarse el pelo apenas un centímetro de largo, tirar sus coloridas ropas y vaqueros gastados y rotos, tiradores, botines y sobre todo camperas de piel de oveja: la prenda distintiva de los skinheads.

El New Musical Express, Melody Maker, Rave, Fabulous y otros periódicos y revistas inglesas, invariablemente publicaron sus "sorprendidas" notas sobre Slade. Malcom Robertson deliraba de emoción: habían conseguido para el grupo lo que no había soñado en dos años de machacar en recitales promocionales de segunda categoría.

En las primeras presentaciones, ya vestidos y promocionados como skinheads, el público era heterogéneo y muchos los iban a ver sólo por curiosidad. No importaba la música que podrían llegar a hacer. Los verdaderos skinheads los ignoraron rotundamente: siguieron yendo a los



La fórmula de la invención

partidos de fútbol (su verdadera pasión, mayor que la música), tratando de conseguir viejos discos de la década del cincuenta en los mercados hindúes del sur de Londres y sobre todo, haciendo bastante barullo en la pulcra King's Road.

Con el ajetreo de la promoción, los reportajes para diversas revistas, y las apariciones en Top of the Tops y en diferentes emisiones radiales, Malcom Robertson y los cuatro muchachos de Slade cometieron un grave error: se olvidaron de adaptar su música a las costumbres de los skinheads y a lo que ellos necesitaban para sentirse identificados con el conjunto. Las letras del grupo siguieron diciendo las mismas cosas de siempre: amor, paz y cosas románticas, cuando los skinheads en realidad, a lo mejor, necesitaban que les gritaran que ellos eran una generación emergente de los hijos de la guerra, que a pesar de tener diversidad de empleos y buenos salarios se sentían aburridos, y todo lo otro que ellos necesitaban para utilizar como justificación de su rebeldía.

El primer simple que editaron "Wild Winds are Blowing" fue precedido desde varias semanas antes por una costosa campaña publicitaria, en la que se empeñó el sello discográfico que lo sacó a la venta. Todos creían que iba a ser un gran negocio por la profusa difusión periodística que había conseguido el grupo desde los primeros días de 1970. Malcom Robertson calculó —extraoficialmente— que si hubieran tenido que pagar como espacios publicitarios todas las notas que le dedicaron los diarios ingleses a Slade, habrían hecho una inversión de treinta millones de pesos viejos.

Los hilos se unieron, aparentemente por casualidad: a las notas previas de los periodistas se sumó la campaña publicitaria de la grabadora, una excelente difusión de Radio Luxemburgo (una especie de radio "pirata" para gran parte de Europa) y la buena recepción que le brindaron los críticos al simple: "un sonido especial —coincidieron— cálidamente agresivo y con características populares".

La música que prefieren, o que está en onda entre los grupos skinheads, es definitivamente el raggae. Los cuatro integrantes de Slade se preocuparon por el pelo, la ropa y eso, pero siguieron cantando para el público "en general". Hicieron la música que está de moda masivamente en Londres: el heavy rock. El rechazo de los skinheads fue total. El resto del público inglés ignoró el tema. Slade, cuando creía que tenía el primer puesto en sus manos, ni siquiera figuró entre los treinta primeros discos de más venta.

Muchos periodistas (reaccionando tardíamente) ante el estrepitoso, vezgonzante fracaso de Slade recordaron que hace unos años otros productores, que no se llamaban Malcom Robertson, pero que querían ganar dinero y "triunfar" por otras cosas y no por medio de la música, inventaron otro conjunto cuyo aparato promocional (del que todavía hay consecuencias) fue treinta o cuarenta veces más grande: los Monkees, que sólo porque había más dinero detrás de ellos duraron más tiempo, hasta que el público se dió cuenta del engaño. A pesar de todo, los integrantes de Slade, quizás presionados por Robertson, se creen muy astutos y siguen cortándose el pelo. ©





CON TODA LA GLORIA

Steve Winwood regresa a las fuentes y reune otra vez a Traffic.

Apenas faltan dos meses para que toda Inglaterra se sacuda con el impacto —musical y sociológico— del Festival de la Isla de While. El año anterior cruzaron el fino curso de agua que la separa de la costa británica más de doscientas cincuenta mil personas. Además de la presentación de los mejores grupos ingleses, la gran atracción fue la mítica presencia (mediante cien millones de pesos abonados en el acto) de Bob Dylan.

Este año el suceso volverá a repetirse, el conjunto extranjero importante que prometió su participación son los Beach Boys, muy queridos en Londres. Pero esta vez el espectáculo central será el trío más endiosado del blues blanco: Cream, Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce. Hace ya más de un año que están separados, y Blind Faith que era el supergrupo destinado a reemplazarlo fue un estrepitoso fracaso. Por eso hoy en Londres hay tanta expectativa por verlos nuevamente reunidos.

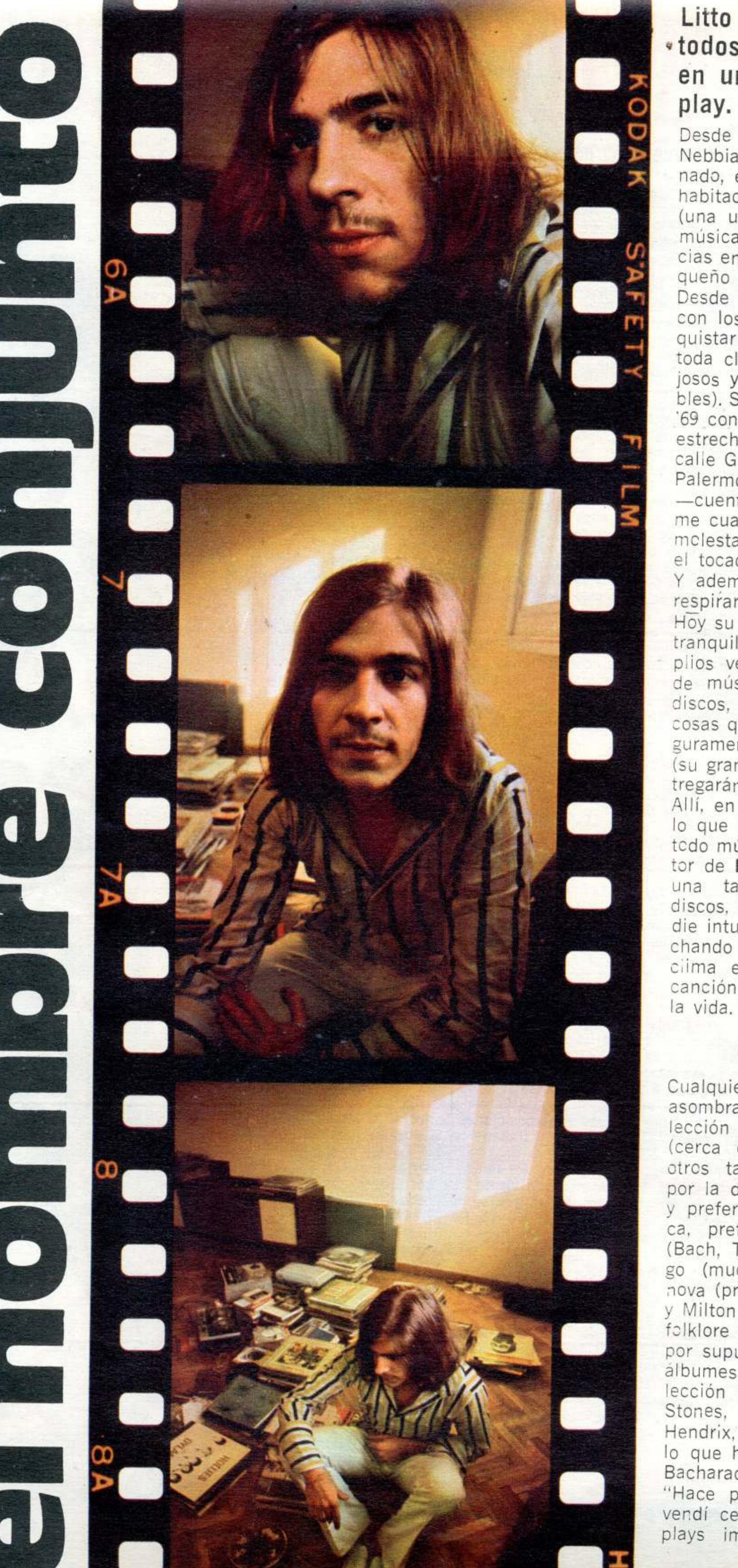
Varias semanas antes de la disolución de Cream, también detenía su marcha un cuarteto (con menos experiencia) pero que lo igualaba en intenciones y popularidad. Traffic, el grupo de blues que había formado Steve Winwood, ex cantante del legendario Spencer Davis Group, y el único poseedor inglés de una voz más negra que la de los propios cantantes negros.

Steve estuvo reunido con Clapton y Baker en Blind Faith. Tristemente los tres se dieron cuenta que la gran esperanza de un supergrupo resultó un fiasco, según palabras de Clapton, "una experiencia tonta". Ahora, Steve presionado por un contrato pendiente con Island Records, y convencido de que el sonido de su conjunto anterior era bueno resolvió volver a unir Traffic, tal vez con los mismos músicos de los años '67 y '68: Chris Wood (saxo y flauta), David Thomas Mason (sitar, guitarra, voces), James "Jim" Capaldi (percusión) y el mismo, Steve, en piano u órgano, bajo, voz y eventualmente, guitarra. Si se le preguntara a los mejores músicos argentinos cuáles son sus grupos preferidos, seguramente habría mucha diversidad en la elección pero ninguno dejaría de nombrar a Traffic. En Inglaterra es probable que también ocurra lo mismo: el prestigio de Steve Winwood es comparado al de Eric Clapton y otros grandes del blues blanco. Steve es, por naturaleza, un solitario. Cuando se disolvió Traffic pasó casi tres meses alejado en una casa de campo al oeste de Londres, componiendo y grabando sus propios temas. Sólo regresó a la ciudad para colaborar en un long play de Joe Cocker, uno de los más grandes cantantes ingleses de blues. Steve tocó el órgano en dos temas del album: "¿Todavía figuro en tu vida?" y "Yo seré liberado", una composición de Bob Dylan. En esta última grabación el órgano de Steve permanece como base melódica y sus armonías son recordadas como una de las más virtuosas de la música pop.

Después de su experiencia con Joe Cocker, con el que también colaboraron Jimmy Page (Led Zeppelin), y Matthew Fisher (Procol Harum), Steve volvió a su casa de campo y pocas semanas más tarde hasta allí viajaba Ginger Baker para proponerle integrar el famoso Blind Faith. Desde entonces el único contacto que Winwood había tenido con Traffic fueron varios zapes junto a Chris Wood en la banda Air Force, sucesora de Blind Faith.

A pesar de que Steve fue el ideólogo de Traffic y el que plasmó la unión, nunca ejerció funciones de jefe. Generalmente la mitad de las composiciones pertenecían al díscolo guitarrista Mason, una especie de niño mimado del grupo: varias veces Traffic se vio obligado a suspender recitales y horas reservadas para grabación porque Mason no aparecía. Sus viajes a Estados Unidos para tocar con músicos de blues norteamericanos eran bastante frecuentes. Inclusive después de la separación de la escena inglesa estuvo mucho tiempo en el Village East de Nueva York; también grabó e hizo algunas giras con el grupo de Delaney and Bonnie en el que también figura Eric Clapton como integrante casi fijo y George Harrison eventualmente, pero de incognito. Pero el verdadero sonido Traffic siempre se caracterizó por el duo compositor que formaron Steve y Jim Capaldi, el baterista. Ellos dos son hoy también la base fundamental de la nueva etapa del Conjunto. David Thomas Mason es muy probable que no se integre al grupo a pesar de los llamados de los otros tres. Hasta ahora las cintas nuevas que preparó Traffic están grabadas por Jim Capaldi en batería y Steve en el bajo, y él mismo en sucesivas superposiciones (como hizo McCartney en el último álbum) agrega órgano, luego guitarra y finalmente la voz. El resultado es el sonido de un conjunto, pero sólo ejecutado por dos músicos. En las próximas grabaciones seguramente intervendrá Chris Wood: el sonido Traffic necesita imprescindiblemente el aporte de los instrumentos de viento. La posibilidad de la intervención de Mason es más remota, pero Steve piensa reemplazarlo con un mínimo de calidad en la guitarra. La resurrección de Traffic es hoy —junto a la probable aparición en vivo de Cream— uno de los hechos musicales más comentados de Londres. Las disquerías han comenzado a vender nuevamente sus antiguos éxitos: "Paper Sun", "A Hole in my Shoe". En Argentina, en cambio, dentro de algunas semanas saldrá a la venta un simple conteniendo dos temas (pertenecientes a uno de sus long plays): "¿Te sientes bien?" (editado aquí en la versión de Joe Cocker) y "Todos juntos", ambos temas son de Mason, que no es, precisamente el más genuino representante del sonido del grupo. Pero en algunas semanas más las audiciones radiales que difunden discos importados incluirán en sus programaciones algunos flamantes temas del nuevo Traffic. Cuando eso ocurra, la resurrección y el regreso a las fuentes de uno de los conjuntos más importantes de la década que comienza se habrá cumplido. Y seguramente con toda la gloria. Porque glorioso es un buen adjetivo para Traffic.. ◉

el hombre conjunto



Litto Nebbia tocará todos los instrumentos en un próximo long play.

Desde hace dos meses Litto Nebbia está recluído, emocionado, en su nueva casa: dos habitaciones en la planta alta (una utilizada como sala de música) un living y dependencias en la planta baja, un pequeño jardin al frente. El sol. Desde que salió de Rosario, con los Wild Cats, para conquistar Buenos Aires transitó toda clase de hoteles (en lujosos y en pensiones miserables). Sólo desde el verano del '69 consiguió afincarse en un estrecho departamento de la calle Güemes, en el barrio de Palermo. "Allí no podía vivir —cuenta Litto— debía cuidarme cuando ensayaba para no molestar a los vecinos, poner el tocadiscos a bajo volumen. Y además no tenía aire para respirar".

Hoy su casa está en un barrio tranquilo (Martínez), tiene amplios ventanales y un cuarto de música donde tiene sus discos, sus instrumentos, las cosas que quiere y donde, seguramente, ubicará un piano (su gran ambición) que le entregarán en estas semanas. Allí, en casa, dentro de todo lo que lo rodea (que es casi todo música) estuvo un redactor de **Pelo** conversando toda una tarde, conociendo sus discos, los preferidos que nadie intuía y, sobre todo, escuchando y viendo, cómo es el clima en el que surge una canción, una forma de encarar la vida.

LOS DISCOS

Cualquiera puede llegar a asombrarse revisando la colección discográfica de Litto (cerca de mil long plays y otros tantos discos simples) por la diversidad de músicos y preferencias: música clásica, preferentemente barroca (Bach, Teleman, Vivaldi), tango (mucho Piazzola), bossa nova (prefiere a Marcos Valle y Milton Nascimento), algo de folklore (de diversos países) y por supuesto filas enteras de álbumes de rock and roll: colección completa de Beatles, Stones, Frank Zappa, Jimi Hendrix, Traffic, Cream y todo lo que hay en plaza de Burt Bacharach.

"Hace pocos días —cuenta— vendí cerca de ochenta long plays importados flamantes.

Yo los compro para informarme, si la música que tienen no es buena o perdurable me desprendo enseguida. Prefiero coleccionar discos de los músicos que tienen una línea, una consecuencia en cada composición. Por ejemplo, tenía los dos long plays de Led Zeppelin, pero ese conjunto tan de moda entre los músicos y el público no me convence, además va a pasar muy rápido: son puro ruido y efectos electrónicos".

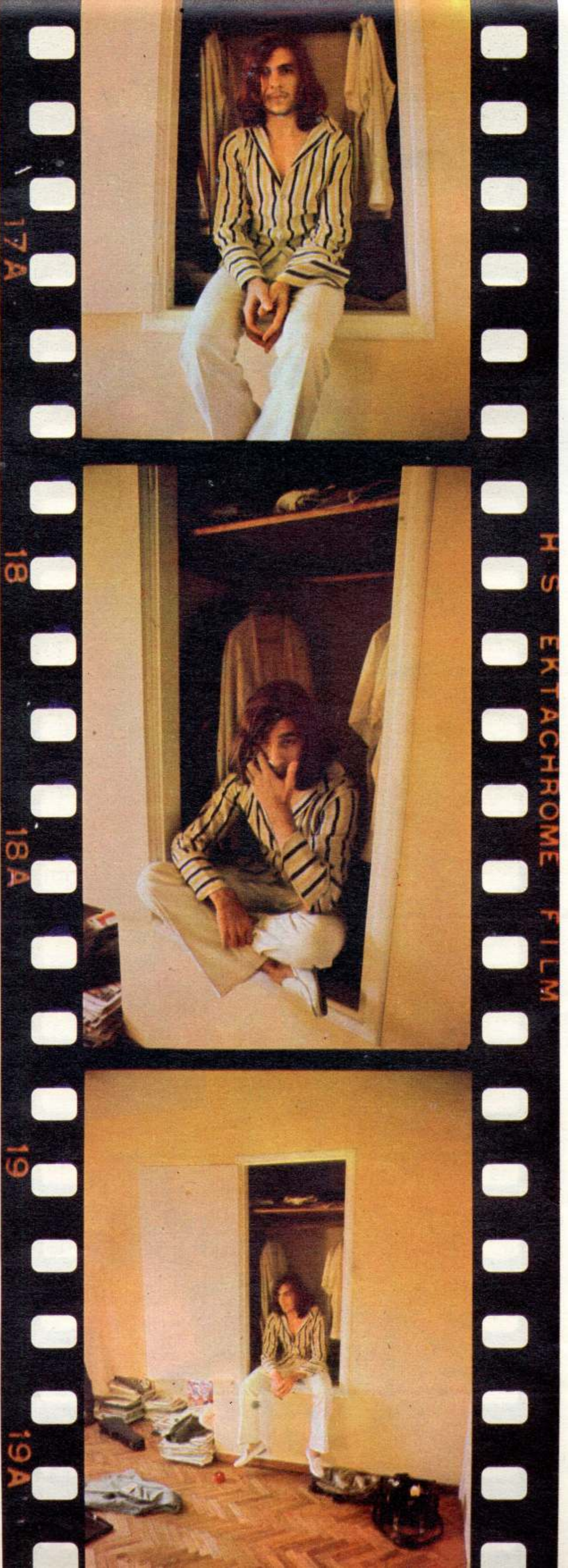
Revisando las pilas de discos (muchos aún están desparramados en el suelo) es posible encontrar un viejo simple de los Gatos Salvajes cantando un tema de los Beatles y en el reverso una composición de Litto o darse cuenta que, apartados y cuidadosamente ordenados, uno puede tropezarse con la colección íntegra de los Shakers:

"Son los músicos más geniales que conocí en mi vida —explica, refiriéndose al grupo uruguayo—, que swing, que ganas de cantar tienen estos tipos (pone a todo volumen una vieja versión de "Michelle" interpretada por los Shakers en un ritmo extraño). Me contaron que van a volver desde Nueva York. Me muero por verlos. Solamente me falta un disco simple de ellos, no lo puedo encontrar en ningún lado, se llama "Dile".

Unos sesenta long plays de jazz moderno (Brubeck, Charles Lloyd, Coltrane, Miles Davis, etc.) están mezclados con viejas grabaciones de Paul Anka, Neil Sedaka, Dion, los Teen Tops:

"Este conjunto mexicano, que estuvo de moda hace varios años —cuenta— es realmente bueno. El tipo que canta, Enrique Guzmán, canta en castellano mejor que cualquier cantante de rock americano actual. Yo empecé a tocar cuando los temas de los Teen Tops estaban en auge: "La Plaga", "Popotitos", "Rey Criollo", todos esos".

En la sala de música de su casa no hay sillas ni muebles, sólo un tocadiscos y una lámpara. En el resto de la casa tampoco hay muchos muebles, apenas los imprescindibles: los ambientes parecen enormes. El se sienta en el piso en una posición entre yoga y jujeño cansado y se ubica junto al tocadiscos: pone un long play, escucha dos o tres temas y luego los cambia. Así siempre: aunque esté comiendo o charlando.



LA MUSICA

Pelo: Por qué en tus temas como solista hay tanta bossa nova y en cambio no empleás ese ritmo con los Gatos?

Litto: A mí fundamentalmente me gusta la música, de cualquier tipo, lo podés comprobar con los distintos discos que tengo, no prefiero un estilo sobre otro. Lo que ocurre es que actualmente yo compongo muchas canciones, varias por semana. Cuando voy a hacer una no pienso que va a ser para los Gatos, para mí, o para que las interprete alguien determinado. Cuando llega la hora de seleccionar separo lo que me parece más apropiado para los Gatos, por lo general rocks, y también para lo que quiero cantar como solista: casi todos temas melódicos, la mayoría de bossa, es cierto. Pero no es que me predisponga a hacer algo especial: a mí me salen temas: rock, bossa, cualquier cosa. No me interesa diferenciarlos.

Cacho, un uruguayo de 22 años, es como un secretario personal de Litto, aunque trabaja también como "plomo" (traslada instrumentos) para los Gatos. Lo conoció hace un año en Afrika, un boliche donde él se desempeñaba como personal de maestranza. Tenía una admiración ciega por los Gatos, una noche Litto fue a cantar —empezaba su carrera como solista— y se hicieron amigos. Ahora Cacho, aparte de su trabajo con el conjunto, se ocupa de los discos, los instrumentos y de todas las necesidades musicales de Litto.

Su opinión también es válida: "Litto está mucho mejor desde que vive en esta casa —se enorgullece—, compone más seguido y todo el día está hablando de hacer nuevas cosas, se le ocurren nuevas ideas para los Gatos y para su carrera como solista. Estos últimos días está trabajando mucho sobre su nuevo long play. Ahora se encuentra más cómodo: en la otra casa siempre iba alguien a visitarlo, todos querían hablar con él o proponerle algo. Aquí está lejos del centro y son pocos los que vienen".

Pelo: ¿Habitualmente tenés las canciones preparadas, pensadas con mucha anticipación?

Litto: Mi forma de componer no es siempre la misma. Ya te expliqué antes: no hay de-

masiada premeditación. El otro día estaba escuchando en la radio un temita de Georgie Fame. Cuando terminé de oírlo me hizo reflexionar, me puso en clima. De pronto me fue surgiendo un tema: la música, mejor dicho, el reef principal y una idea de las letras. No quise hacerlo en ese momento porque siempre hago las cosas con apresuración y me salen mal. Me dormí y al otro día apenas me levanté me fuí a la casa de mi mamá, me senté frente al piano y trabajé hasta la noche hasta que lo saqué como yo quería. Ese es un ejemplo. Otras veces, se me ocurre algo en el mismo estudio de grabación, ahí sobre el momento.

Pelo: ¿Qué tema compusiste de esa manera?

Litto: En el último long play, por ejemplo, necesitábamos con los Gatos un tema free, totalmente distinto. Se me ocurrieron una melodía y un reef mientras afinábamos en el estudio y surgió "Fuera de la ley". Lo ensayamos dos o tres veces con los chicos e hicimos rápidamente la toma de grabación.

ESTUDIO

Pelo: Vos, como la mayoría de los músicos pop argentinos (y como los mismos Beatles) no sabés leer y escribir música ¿qué problemas te crea esa imposibilidad?

Litto: Para lo que compongo actualmente ninguno. Saber música no es una fuente de inspiración para componer sino que simplemente te ayuda, es un elemento técnico. Pero cuando yo tengo que tocar con músicos profesionales en las grabaciones tengo que llamar a alguien para que me vaya escribiendo los arreglos para los diferentes instrumentos. Además si yo supiera escribir música las partituras que se venden de mi temas serían exactamente como yo los imagino. Cuando las notas que voy cantando o tocando pasan por la cabeza de otra persona que lo traslada en escritura musical, nunca sale igual a como lo pensé. Es lo mismo que si esta nota que me estás haciendo, después la escribiera otra persona: no sería lo mismo ¿no?

Pelo: Vos siempre dijiste que querés ser un músico perdurable que vaya avanzando con el tiempo. ¿No creés que necesitas estudiar música para eso?

Litto: Por supuesto. Seguro que sí. Y ya lo estoy haciendo. Día por medio voy a la casa de mi madre a aprender, ella es profesora. Calculo que dentro de un año ya voy a poder escribir muchas cosas solo. Es la locura: eso le va a dar otro gusto diferente a mis temas.

Pelo: ¿Por qué no aprendiste antes?

Litto: Vos sabés: los últimos cinco años de mi vida fueron muy agitados, a veces tratando de tocar para aprender y otras tocando para comer. No me quiero justificar con ésto: reconozco también que fui medio fiaca. Pero además nunca encontré quien me enseñara lo que yo necesitaba saber. Ahora con mi mamá está yendo todo perfecto porque ella me conoce y sabe lo que realmente me falta aprender.

SOLISTA

Pelo: El público está un poco confundido con los últimos desdoblamientos de los Gatos: Ciro grabando su propio long play, vos como solista, etc. ¿Cómo lo explicarías vos?

Litto: Es muy simple. Yo sé que hoy se corren rumores de que los Gatos se van a separar. La mayoría lo debe decir por lo que leen en las revistas, y por los últimos discos que sacamos los Gatos, Ciro y yo. Lo que ocurre es que cada uno de nosotros está conforme con la música de los Gatos, pero también queremos hacer nuevas experiencias. Los Gatos ya tienen un estilo y tienen a que atenerse. Por eso yo estoy grabando un long play instrumental, Ciro produce a los Mentales y graba también sus cosas e inclusive Moro y Alfredo van a grabar seguramente un long play con temas soul donde va haber muchos instrumentos de viento porque a ellos dos les gusta. Es nada más que eso.

Pelo: ¿Cómo es ese nuevo álbum que estás grabando en estos días?

Litto: Son alrededor de diez temas, de los cuales dos van a ser cantados y el resto sólo instrumentales. En todas las composiciones yo toco todos los instrumentos, menos la parte de batería que la hace Willy, el batero que estaba en mi grupo el invierno pasado cuando trabajé como solista.

Pelo: ¿Cómo hacés técnicamente para grabar todos los instrumentos?

Litto: Casualmente hace una semana terminé dos temas así: primero grabamos batería y piano, luego en otra grabación le agregué bajo y en la última toma, guitarra. Todo eso se iba superponiendo y yo me guiaba por los auriculares.

Pelo: ¿Por qué estás vos en todos los instrumentos: tenés temor de que otro músico no interprete exactamente lo que vos componés?

Litto: Sí por supuesto que hay otros músicos que me pueden interpretar. Pero si yo hiciera estos temas con otros tendría que ensayarlos mucho tiempo con ellos. En cambio así, yo llego al estudio de grabación y ya sé qué tengo que hacer con cada instrumento. Con los Gatos es diferente porque yo tengo una comunicación de años con ellos y las cosas salen más rápido, más naturales y mejor. Pero fundamentalmente, estoy grabando así porque tengo muchas ganas de tocar y eso no lo puedo hacer con los Gatos porque ya hay un intérprete para cada instrumento. Además todo esto es divertido.

LO OTRO

Pelo: ¿Cuántos instrumentos pensás tocar en este nuevo long play?

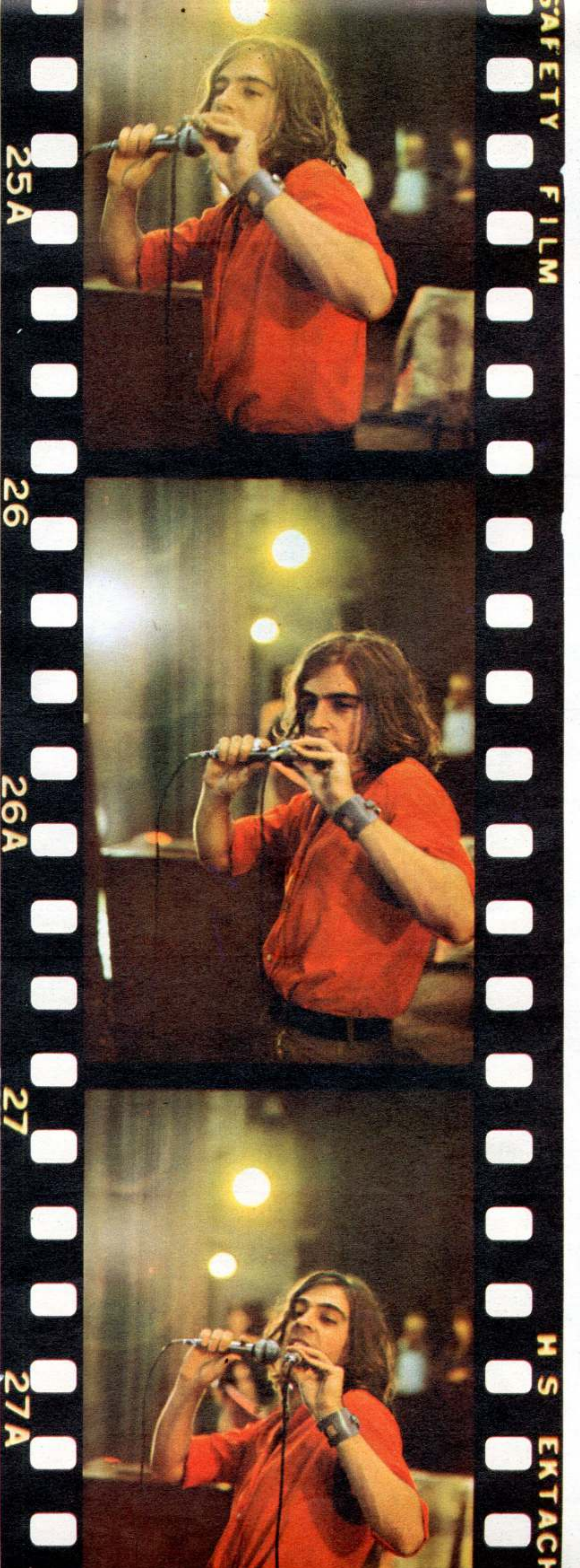
Litto: No sé exactamente porque apenas grabé dos temas.

Pelo: Bueno ¿pero cuáles son al menos los instrumentos que estás capacitado para tocar?

Litto: Bueno: guitarra, bajo, batería, órgano, piano, armónica y otros instrumentos.

Pelo: Entre esos "otros instrumentos" también está el violín...

Litto: Ah sí: hace un tiempo me compré un violín pero todavía lo estoy dominando, no sé si lo voy a incluir en este álbum. Quiero explicarte una cosa: yo también toco balalaika, vibrafón, hasta citarina, cualquier instrumento. Eso no quiere decir que quiera ser un virtuoso en cada uno de ellos. Pero quiero conocerlos para agregar sonidos a mi música. Yo nunca voy a tocar bien ningún instrumento porque a mí lo que realmente me interesa es dedicarme con todo a componer, pero quiero conocer todos los elementos que pueda para lograrlo mejor.



Pelo: Aparte de tu ya encaminada actividad de solista ¿qué otras cosas pensás hacer?

Litto: Junto con Pappo y otro músico argentino, bastante conocido, es probable que formemos un trío. Pero no hay nada seguro todavía. Con ellos pienso hacer otros temas totalmente diferentes a los que hice con los Gatos o grabando como solista. Es simplemente una experiencia: quizás grabemos un long play y quizás nos presentemos una vez o dos en vivo, y nada más. A otra cosa.

DENTRO DE 15 AÑOS

Estudiando música, mudándose a una casa de los suburbios, tratando de aprender algunas cosas en el violín o levantándose a la madrugada inspirado, Litto Nebbia está en la cúspide de su actividad. Pero este año, al menos, más descansado, con proyectos más firmes. Es la evolución lógica de un hombre. De un hombre joven que está madurando como músico y como ser humano que quiere trascender. Hace pocos días fue llamado por varios folkloristas a una reunión. Allí le explicaron que querían grabar sus temas porque estaban convencidos de que tenían la esencia necesaria de la música que perdura, que se eleva por sobre las diferencias del rock, folklore o jazz.

Que ese grupo de folkloristas jóvenes (muy prestigiosos y conocidos) consideren así su música, fue quizás una de las alegrías más grandes en la vida de Litto porque es el primer reconocimiento de que lo que hace es música popular, sin etiquetas de cosa beat, de pelo largo, o "ruido de nuevaoleros" como todavía dicen los despistados.

Hoy todavía, mucha gente desconfía de los intérpretes jóvenes de música beat y siguen creyendo que es una moda pasajera. Litto concluye con una pregunta inteligente:

"Si en este momento —explica— alguien quiere mostrar a un extranjero a los músicos representativos del país, le nombraría a Piazzola, Atahualpa Yupanki y Ariel Ramírez. Dentro de quince años si no son los actuales músicos de rock los que representen al país ¿quiénes van a ser?" ⊛


pelo
RINGO STARR

LOS SOLISTAS DE LA MUSICA POP

PARA REALIZAR ESTE INFORME SOLO SE TUVIERON EN CUENTA A CANTANTES SOLISTAS MASCULINOS QUE TIENEN DISCOS EDITADOS EN LA ARGENTINA. DE TODAS MANERAS SON MUY POCOS LOS IMPORTANTES QUE QUEDAN FUERA DE LA LISTA. ALGUNOS QUE NO ESTAN INCLUIDOS, FUERON ELIMINADOS POR NO CONSIDERARLOS INMERSOS DENTRO DE LAS ESTRUCTURAS POP QUE, AL IGUAL QUE LOS CONJUNTOS, REVOLUCIONARON LA ULTIMA DECADA CON SU MUSICA.

SIN DUDA, LLAMARA LA ATENCION LA FALTA DE CANTORES DE RAZA NEGRA EN ESTE INFORME. LOGICAMENTE, MUCHOS DE ELLOS ESTAN ENTRE LOS MEJORES, PERO SE PREFIRIO POSTERGAR SU ANALISIS E INCLUIRLOS DENTRO DEL INFORME DE "LA MUSICA NEGRA" QUE ESTA PREPARANDO EL EQUIPO DE REDACCION DE LA REVISTA *PELO.*

LONG JOHN BALDRY
(Inglés)

Medía sesenta centímetros cuando nació, en Inglaterra un 12 de enero de 1942. Actualmente, mide dos metros y vive en Londres desde 1946. A los doce años, John, que no era aún "Long" (largo) como hoy, escucha por primera vez los discos de Big Bill Broonzy y de Muddy Waters, y queda cautivado por el Blues. A los 16 años, toca la guitarra y se encuentra a menudo en las sesiones del Edgware Jazz Club con Charlie Watts, el baterista de los Stones, tocando y cantando mientras la orquesta está en escena. En 1958, se une al grupo de Skiffle, pero es recién en 1960 cuando se convierte en un verdadero profesional: parte a Dinamarca como cantante del Bob Cort's Skiffle Group. Poco después, canta en la primera orquesta de Rhythm & Blues inglés: Alexis Korner's Blues Inc., de la que han surgido los músicos de Graham Bond.

Luego de una gira por Alemania, "rejunta" al Cyril Davis All Stars en enero de 1963, y los organiza bajo el nombre de The Hoochie Coochie Men, a la muerte de Cyril el año siguiente.

Long John Baldry debe más su celebridad a sus fantásticos shows en boites, que a sus discos, que no han conocido jamás un éxito particularmente destacable, salvo una excepción: "Mi corazón comienza a llorar".

KEITH BARBOUR
(Norteamericano)

La irrupción del tema "Age of Aquarius" en el mundo musical, identificó de hecho a Keith Barbour, un acuariano puro, creativo y entusiasta.

Nueva York fue su hogar de adolescente y luego vivió en Los Angeles, donde completó su educación iniciada en la Universidad de Brown para obtener el título de Bachiller en Artes y en Literatura Inglesa. Pero, aún en ese medio de libros y conferencias, Keith Barbour practicaba canto y actuaba, como una forma de transcribir la emoción del hombre en la universalidad de la música. Esta inclinación musical tuvo oportunidad de concretarse muy pronto, cuando pasó a integrar un conjunto: "The Kids Next Door" y luego otro, "The New Christy Minstrels", con los cuales cantó y aprendió hasta madurar un estilo. Ya entonces, comprendió que cantar y actuar significaban para él una forma de expresarse como hombre. Otra manera, tal vez sería ser un escritor. Pero en definitiva, aportando siempre su gran talento y contagioso entusiasmo. Dos cualidades que se destacan en su long play editado en los Estados Unidos: "Echo Park".

GLEN CAMPBELL
(Norteamericano)

La fama y la gloria de este cantor surgió como consecuencia del resurgimiento de la música country en los Estados Unidos. Su primer disco de éxito fue "Wichita Lineman", en 1968. Pero Glen venía insistiendo desde algunos años atrás con una banda en los alrededores de Hollywood, donde habitualmente trabajaba como músico profesional de estudio. Pero su año, sin duda, fue el '68: no sólo consiguió éxito en su país (recibió cuatro premios "Grammy") sino que además conquistó, con un sonido típicamente rural norteamericano, al público inglés. En menos de dos años, aparte de "Wichita Lineman", consiguió ubicar tres temas en los primeros puestos: "Gentle on my Mind", "By the Time Y Get to Phoenix" y "Galveston", sin duda su éxito más rotundo. Por lo menos tres de sus seis álbumes figuran permanentemente entre los primeros cien del ranking de los Estados Unidos.

JOHNNY CASH
(Norteamericano)

Es uno de los cantantes más conservadores del folklore blanco norteamericano. Sus canciones hablan del hombre de campo, y de la pobreza de algunas zonas rurales. Es casi un antecesor de los cantores de protesta de los primeros años de la década del sesenta. Sólo que su estilo es netamente country & western, y a veces un poco limitado. Canta desde 1954 y por mantenerse fiel a la tradición ha perdido buenas oportunidades dentro de la industria del disco. Por lo general actúa con ropa de cowboy de lujo y sus canciones insisten en "la soledad, cierta clase de mujer y, también en Dios".



JOE COCKER
(Inglés)

Cuando tenía dieciséis años Joe formó un conjunto semiprofesional que actuaba en los alrededores de Sheffield todas las tardes, por la mañana cada uno de ellos trabajaba en sus ocupaciones. Hoy, Cocker confiesa que desde esa época tiene gran influencia de Ray Charles, a quien imitaba en un principio.

En 1967 Cocker consigue un contrato de grabación. Sale "Marjorine", un simple que adelantaba las virtudes de su voz pero que pasó desapercibido.

Su verdadero triunfo llegó cuando grabó acompañado por los mejores músicos del pop inglés, la composición de Lennon-McCartney: "Con una pequeña ayuda de mis amigos". Convirtió la canción al blue y fue algo realmente excitante, diferente a lo que habían logrado sus autores originales. Para muchos, la versión de Joe fue superior a la de los propios Beatles. El público lo confirmó: en cua-

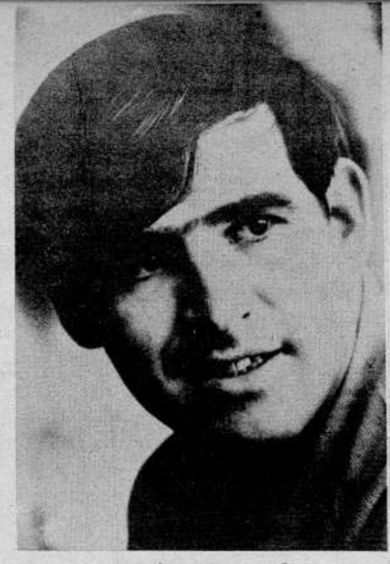
tro semanas se colocaba en el primer puesto del hit parade inglés.
Sus características principales su voz gruesa, cálida, casi negra, y la gesticulación de las manos durante los shows: todo un espectáculo. Pero lo que más llama la atención en Joe es su gordura; cercano a los 100 kilos no tiene ningún problema con ella, inclusive hace chistes sobre el escenario.
En la Argentina su long play, donde intervinieron grandes músicos, tuvo mucha aceptación. A pesar de todo Joe Cocker no es un cantor de grandes éxitos musicales. Por eso se dedica a recorrer con su Big Band (sus músicos siempre son distintos) el territorio británico. El año anterior fue especialmente invitado para participar en el Festival de Woodstock.

NEIL DIAMOND
(Norteamericano)

Recientemente fue votado como el vocalista número uno por el America's Cashbox, compitiendo con Frank Sinatra. Sin embargo, su estilo nada tiene que ver con el de "la voz". Durante muchos años, Neil se dedicó a componer música comercial: "I'm A Beliver" para los Monkees fue su éxito más rotundo en la faz autoral. Otros cantantes como Andy Williams y Bobby Vinton también grabaron sus temas.
Pero desde hace casi dos años Neil trabajó sólo en las canciones que él canta. Su estilo se volcó naturalmente hacia el folk, su música preferida. Hace poco se editó un long play suyo en la Argentina y fue ignorado, a pesar de la excelente calidad del álbum. Algunos simples no sólo tuvieron mejor suerte aquí, sino que fueron verdaderos éxitos en todo el mundo: "Cherry-Cherry", "Girl", "You'll Be A Woman Soon" y el más exitoso: "Holly-holly".

JOE DOLAN
(Irlandés)

Joe Dolan es el nombre artístico de Joseph Francis Robert Dolan, un joven de 23 años de edad nacido en Mulligar, County Westmearth. Radicado desde los 16 años en Londres es uno de los grandes nuevos nombres de la canción moderna. Desde que se pre-



sentara en la TV inglesa cantando "Hazme una isla", se ha convertido en uno de los intérpretes más populares. La elección de Dolan para intervenir en el mediometraje titulado "Mi Dublin y sus Exiliados" ("Exiliados" es el título de una obra teatral de James Joyce) surgió ante el éxito obtenido por este muchacho que, precisamente, nació en Dublin.



DONOVAN
(Inglés)

Podría decirse que todas las tonadas de Donovan, el sensitivo baladista inglés, son amables en lugar de cínicas, clementes más que furiosas. Son cuentos para los jóvenes de espíritu, para aquéllos que conservan un incontaminado sentido de la belleza.
Donovan combina trozos de jazz, blues, rock, música india y clásica, para formar un magnífico haz de ritmos temblorosos y lentos. Sus letras son encantadoras, ingeniosas y a veces un poco satíricas. Este cantor delgado, de aspecto eduardiano es, a los 24 años, un maduro aventurero cuyo ojo poético está enfocado penetrantemente hacia el mundo.
Es un extraordinario talento, uno de los más brillantes que actualmente existen dentro de la música popular inglesa, adonde se introdujo con arte y rara imaginación.
La influencia barroca de estribillos populares, y un conjunto de instrumentos —flauta, arpa, órgano, celesta y Donovan dice de él mismo: "Yo no soy un cantante folklórico, sino un baladista contemporáneo".
No le gusta en especial la música que lleva mensajes. "La palabra mensaje es para uso hacer su música compleja e importante.
de la vieja generación. Los jóvenes simplemente asienten con la cabeza diciéndose a sí mismos: Yo entiendo y siento las cosas y eso basta. Luego, a las palabras de las canciones, la música las hace volar o deslizarse como el mar".
La música de Donovan no puede definirse en un solo término, tampoco es necesario, basta escucharla.

BOB DYLAN
(Norteamericano)

Robert Zimmerman, o Bob Dylan, nació el 24 de mayo de 1941 en Duluth, Minesotta, pero vivió mayormente en Hibbing, un pueblo minero situado a poco tiempo de la frontera canadiense. Su padre hacía comercio de tabaco. Mr. Zimmerman animó a su hijo para que perfeccionara sus dotes musicales y, para sus diez años, le ofrece



un piano. Bob se desembarazará de él luego, en beneficio de su joven hermano, porque dice: "Nunca llegaba a tocar ni los aires de un preludio".
Su infancia y adolescencia fueron muy movidas. A los 10 años hizo su primera escapada y a los 18 años ya habrá llegado a su octava fuga. Bob

se resuelve y emprende una gran gira por Estados Unidos: Dakota del Sud, Kansas, Nuevo México, California. Se olvida del piano, y toca por igual la guitarra y la armónica.

En 1960, el joven Bob se "compra" una conducta especial y entra en la Universidad de Minneápolis. Permanece allí un poco menos de seis meses; un récord total para su criterio: "Me bocharon en el examen de ciencias porque rehusé ver morir un conejo". En julio del mismo año, Bob se ve envuelto por el demonio de la ruta. Musicalmente, se inclina hacia el Rock. La moda en ese momento son los cantores como Frankie Avallon, Fabian, Pat Boone, entre otros. ¿Qué espera el joven Bob Dylan? "Ensayé para triunfar con el rock cuando el rock era un buen postre: Elvis había triunfado, Holly había muerto, Little Richard entraba en lo religioso y Gene Vincent dejaba los Estados Unidos".

"Me puse a escribir la clase de "trucos" que uno escribe cuando no se tiene de qué vivir. Me había matado prácticamente con eso y veía como las puertas se cerraban, como se cerraban las puertas que no me querían... y tuve que batirme en retirada".

Bob come su pan negro. De paso a Nueva Jersey, hace una visita a Woody Guthrie, enfermo y hospitalizado. Luego, desembarca en Nueva York. Un Nueva York invernal en el que no se sabe qué comer y no se tiene dónde dormir. Nueva York de las campanas y de los sueños en los asientos del subterráneo o en las puertas de las cocheras. Nueva York de las pequeñas mañanas destempladas, desesperantes... Mientras tanto, algunos empleos llegan. Bob, que ha evolucionado hacia la música folk, parece haber encontrado su verdad. Robert Shelton, crítico de la revista "Cavalier", en un entusiasta artículo en el Times, descubre para los americanos al joven cantor Dylan.

La grabadora Columbia se interesa y firma contrato con Bob, que graba su primer long play titulado simplemente: "BOB DYLAN". Se venden 4.000 ejemplares. ¡Modestos comienzos de un milonario del disco... y de un multimillonario en dólares!

Tres años después, en 1963, Bob Dylan es un astro internacional. Mucho más aún: es el modelo y guía de toda una generación.

Centrada a su alrededor, la juventud norteamericana ha retomado el camino de su folklore, dejándose arrastrar por Dylan en la brecha abierta por Pete Seeger y Woody Ghutrie, afirmándose en el folk-song: todos esos jóvenes van a reivindicar —gracias al nuevo verbo que les proporciona Dylan— la canción protesta.

En el Festival de Newport, delante de 40.000 fans, Bob Dylan, acompañado por Pete Seeger y Joan Baez, crea "Blowin in the wind", el himno de todos aquellos que combaten por la liberación del hombre y por su libertad. Dejando a sus discípulos (incluso a Joan Baez que fue durante mucho tiempo su compañera fiel), sigue adelante en su afán de perseguir la lucha en esta vida: solo, taciturno y fantasmagórico.



GEORGIE FAME
(Inglés)

Georgie Fame debuta en un campo de vacaciones. Pero no le son necesarios más de seis años para penetrar en los Hit-Parades. Fueron seis años en los que no cesó de perfeccionarse, evolucionando poco a poco desde el rock and roll clásico hacia el Rhythm & Blues y el Jazz. Antes de conocer el suceso internacional de "Yeah Yeah" fue el cantor favorito de un grupo de privilegiados fans: "Yeah Yeah" no fue para ellos más que la confirmación de las esperanzas que habían depositado en Georgie.

Nació en 1943 en Leigh, Lancashire con el nombre de Clive Powell. Con el de Georgie Fame comenzó a los trece años de pianista en un grupo de Skiffle. Luego trabaja algún tiempo, antes de dejar su familia para formar un grupo de Rock & Roll.

En 1969, se convierte en miembro de los Blue Fames, grupo que acompaña a Billy Furi. Luego, se "engancha" en el Flamingo Club de Soho en Londres y es el pianista de un grupo que se llama, al igual que el anterior, Los Blue Fames. Un día, el cantor del grupo se enferma y Georgie lo reemplaza: es la primera vez que canta en público. Algún tiempo más tarde se compra un órgano que le hace dar un paso más hacia el Jazz.

Su primer disco "Do The Dog" fue grabado en vivo en el Flamingo Club y se podía ya discernir a esa altura de los acontecimientos, el futuro éxito de "Yeah Yeah". Muy influenciado por Ray Charles y todo el Rhythm & Blues, Georgie Fame fue el único cantor invitado a participar de la gira de Tamla Motown en Inglaterra y el que difundió la balada de Bonnie and Clyde. Estuvo en Argentina.

JOSE FELICIANO
(Portorriqueño)

Ciego de nacimiento, José Filiciano ha sido compensado —de alguna manera— con una poco común compenetración con el espíritu de la gente, que combina con un notable talento musical dando por resultado un feeling fuerte, con mucho de soul, si se quiere más importante que muchos talentosos que hacen exclusivamente ese tipo de música.

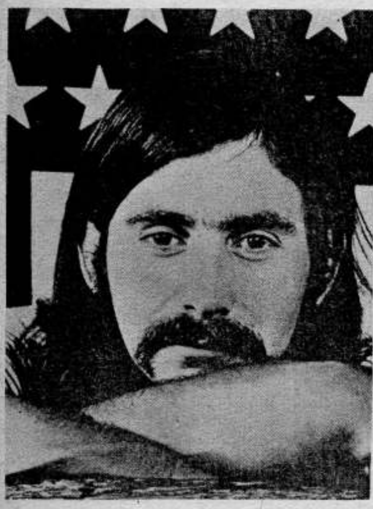


Nació en Puerto Rico, en una familia de nueve personas y vivió en los Estados Unidos desde 1950.

Fue descubierto por casualidad. Un ejecutivo de la

R.C.A. Víctor fue a un night club de Greenwich Village e, impresionado por la actuación de Feliciano quiso saber todo sobre sus intenciones originales. José visitó Gran Bretaña en 1967. A pesar de que su actitud era impactante y su "show" llegaba, en un principio, quizás sólo inspiró pena o lástima.

Dos long play grabó en R.C.A. Víctor: ambos con un resultado no demasiado alentador. Hasta que dio con The Doors y su tema "Light My Fire", convirtiéndolo en una de las más fantásticas canciones soul de todos los tiempos. Fue, realmente, el hit de 1969.



NORMAN GREENBAUM
(Norteamericano)

Caso típico de cómo un bebé de comienzos de la segunda guerra mundial, llega a convertirse en renombrado guitarrista, pues nace justamente en Malden, Massachussets, E.E.U.U., el 20 de noviembre de 1942. Prácticamente comienza su carrera de músico en el Sunset Strip de Los Angeles, donde logra formar un grupo que bautizó: "Dr. West's Medicine Show y Junk Band" que traducido será "El Show Medicinal del Dr. West y su Banda de Juncos". Lo sorprendente es que pintaban sus rostros y escenificaban ellos mismos el espectáculo, al son de muy alegres canciones escritas y compuestas por el mismo Norman. Eran en verdad, sumamente pintorescos y corría 1966, cuando con su empresario a la cabeza, tal como es costumbre con los grupos de Hollywood, grabaron entre muchos otros, un tema que fue verdadero hit "The Eggplant That Ate Chicago" (La Planta de Huevos que se comió a Chicago). Poco tiempo después, deshace el grupo "medicinal" y forma otro llamado Hasty Pudding (Budín Precoz). Pareciera que sus gustos van de la medicina al arte culinario para bautizar conjuntos. Lo cierto es el humor expresado sin ataduras ni convencionalismos. Erik Jacobson conoce a Norman Greenbaum en Los Angeles y lo contrata como solista. Con este empresario que lo admiraba, Norman realiza infinidad de grabaciones y giras al Norte y Sur de USA. Demás está decir que ni uno solo de los éxitos resultaba tímido. Hizo un long play: "Spirits In The Sky" (Espiritus en el Cielo) del que extractó un simple que hoy es número uno en todo el mundo.

BILL HALEY
(Norteamericano)

Los más jóvenes no deben ya acordarse de él. Haley no tuvo la misma suerte que Elvis. No perduró. Se perdió en la propia vorágine de sus éxitos. Pero solamente a él y sus Comets se debe el éxito masivo del rock and roll en la década del cincuenta, prácticamente inventó el ritmo que aún hoy perdura dentro de la música pop. El resultado de su éxito fueron numerosos discos con varios millones de venta, incluyendo el legendario "Al compás del reloj", el antecedente más remoto de la música pop actual. Bill Haley hoy tiene cuarenta y un años y todavía se siente feliz dentro de su antiguo sonido. Sobre todo cuando lo llaman (casi siempre de Europa) para actuar. En 1968 realizó una gira por Gran Bretaña con un éxito sin precedentes para un artista sin "cartel". Pero él sobre todo debe sentirse feliz porque sabe que es único y que nadie, nunca más, podrá ser el primero, a menos que haga otra cosa que no sea rock.

JOHNNY HALLYDAY
(Francés)

Esta especie de play boy mezclado con rebelde a la francesa no es de ninguna manera ningún creador, ni tiene pasta para ser algo perdurable dentro de la música. Pero posee esa rara cualidad de atracción que sólo conocen los que llegan a ídolo. Y Hallyday conoce y explota eso. No canta mal: se defiende. Tiene buenos músicos. Cualquiera lo puede haber comprobado en sus dos visitas a la Argentina. Pero su mejor papel está en el show: moviéndose, gritando, trabajando a las masas en el juego sexy. El matrimonio con su competencia femenina, Silvia Vartan, le deparó más publicidad aún. Los franceses lo idolatran verdaderamente: estuvo dos años en Alemania haciendo la conscripción. Y cuando volvió, su éxito fue mayor. En el extranjero, fuera de Italia, y algunos países americanos no se lo conoce.





ENGELBERT HUMPERDINCK
(Inglés)

Pocos artistas en la historia del negocio del espectáculo han logrado tanto éxito en tan corto tiempo como lo ha alcanzado Engelbert Humperdinck.

Fue en febrero de 1967 cuando el tema "Release Me", lo llevó al estrellato internacional y le valió su primer disco de oro. Encabezó las listas de los charts durante seis semanas y fue el número uno en otros ocho países.

Desde entonces Engelbert, ha actuado en sus propias

series de T.V.; llevó a cabo una gira de 34 noches en Inglaterra y ha realizado además, su propio show de verano en Blackpool, el más importante centro de diversión de ese país, donde rompió todos los éxitos de taquilla. Realizó actuaciones en la televisión americana y fue en octubre de 1968, a continuación de su temporada en Blackpool, cuando apareció en los más grandes shows estadounidenses y firmó contratos en ese país.

Se ha convertido en el favorito de millones de personas en todo el mundo y hoy en día su club de admiradoras es el más grande del país. Quizás por la combinación de su apariencia de galán latino, una potente voz de trovador y una "natural simpatía". Todo eso ha hecho de Engelbert Humperdinck el principal showman en su especialidad. ¿Qué especialidad? Endulzar muchachitas, nada más.



TOM JONES
(Inglés)

La carrera de Tom Jones, el hijo de un minero de los valles galeses, apenas había comenzado cuando un periodista inglés observó: "Eclipsará a los demás en los libros de historia de la música pop". El hombre, desde ya, estaba en lo cierto.

Los primeros pasos de su brillante carrera, indican claramente, cómo en realidad, está eclipsando al montón.

—Por un disco para una temporada en Las Vegas cobró derechos por valor de 350.000 £.

—Astro principal de un show anglo-americano de televisión por el que firmó trato por 9.000.000 de Libras.

—Fue votado vocalista Nº 1 del mundo por 4.000 discómanos.

—Elvis Presley viaja 400 millas para encontrarse con él y el gran Frank Sinatra se muestra realmente interesado en su trabajo.

—Innumerables recitales internacionales y actuaciones en cabarets y en Londres, y un muy codiciado papel de primer actor en el Royal Command Performance.

Tom Jones Woodward, hijo de Thomas y Freda Woodward, nació el 7 de junio de 1940 en Pontypridd, al sur de Gales. Cuando niño integró el coro de su capilla y fue fuertemente influenciado por los himnos galeses tradicionales. Cuando abandonó la escuela secundaria, Treforrest Modern School, entrenó sus manos en muchos oficios. El que durante más tiempo ejerció fue el de obrero de la construcción.

En realidad, Tom quiso ser cantante desde muy temprana edad y su ilusión era viajar a Londres y grabar un disco que lo sacara de la vida sedentaria de Pontzpridd. Viajó a Londres y grabó su disco "It,s not inusual", escrito por su manager Gordon Mills con Les Reed y Barry Mason, haciendo furor en el escenario.

El muchacho del pequeño y oscuro villorio del sur de Gales, había comenzado su camino. Exito tras éxito: "Green green grass of home", "I'll never fall in love again", "Delilah", "I'm coming home", "What's New Pussycat", "Funny Familiar Forgotten Feelings", "Detroit City", "Help Yourself", "A minute of your time". Todos estos éxitos y muchos otros, han llevado el nombre de Tom Jones muy alto en el mundo musical. Bajo la sagaz dirección de Gordon Mills. Tom se ha convertido en una de las figuras más valiosas dentro del negocio del espectáculo. Fue en América, especialmente, donde Tom notó y gozó de su tremendo éxito. Sus compromisos en el Flamingo Hotel de Las Vegas, donde se realizó el famoso contrato por 350.000 £, se concretaron por la presencia de Elvis Presley, quien al final de la actuación de Tom se puso de pie para ovacionarlo junto con toda la audiencia. Y fue el mismo Presley quien, más tarde, fue a su camarín para decirle: "Hombre, eres el más grande". Su contrato por 9.000.000 de libras en la Anglo-American T.V., firmado por el jefe de A.T.V., Sr. Lew Grade; con la America A.B.C.T.V. fue hecho de modo tal que Tom recibía en el primer año 850.000 libras.

PAUL JONES
(Inglés)

Paul Jones nació en 1944. Se unió a Manfred Mann, luego de haber estudiado economía en la Universidad de Oxford, donde cantaba y componía algunos temas. Su carrera con el éxito se inició con "5-4-3-2-1, Hubble Bubble" y logró su primer puesto con "Do Wah Diddy Diddy", a mediados de 1964. Ese fue solamente el primero de muchos hits como: "Sha-La-La", "If You Gotta Go", "Go Now" y "Pretty Flamingo".

Su escena como cantor, hizo que fuera él quien merecía mayor adulación y se destacara como el principal del grupo. Pero, a fines de 1966 dejó a Manfred Mann para tomar su propio camino y fue reemplazado por Mike D'Abo. 1967 asiste al debut de Paul Jones-actor en el film "Privilege", con la co-estrella Jean Shrimpton. Y también, a su disco como solista "High Time" y "Bad Bad Boy".

En 1968 hace su propio film titulado "The Committee". La música: "When I Was Six Years Old", "Sons" y "Lovers", inexplicablemente, no es demasiado feliz.

Inicia 1969 nuevamente con dos partituras para discos: "Aquarius" y "It's Getting Better". Las dos quedan encerradas en el play-back del film "Conduct Unbecoming". Paul intenta actualmente concentrar su actividad en actuaciones, grabando solamente "cuando las canciones vienen solas..."

MARK LINDSAY
(Norteamericano)

Mark Lindsay fue arreglador y productor del conjunto de Paul Revere and The Raiders. Su popularidad como solista alcanzó altos índices en los Estados Unidos con el tema "Arizona". También editado en la Argentina.

"Arizona" logró los diez primeros puestos de venta en los Estados Unidos y fue la base para el primer long play del intérprete, que lleva por título precisamente el de esa

composición. En estos momentos, el nombre de Lindsay está impuesto entre la juventud norteamericana como solista y como nuevo "capo" del modificado conjunto Raiders (ex Paul Revere and The Raiders), que integran el propio Mark Lindsay, Paul Revere, Keith Allison, Joe Correro jr. y Freddy Velter.



JACKIE LOMAX
(Inglés)

Nació el 10 de mayo de 1944 en el condado de Cheshire, al lado del río Mersey. Cuando los Beatles comenzaban a triunfar, en 1962, él fue a recorrer los mismo clubs nocturnos en los que los muchachos de Liverpool habían trabajado. Trabajó con el grupo the Undertakers. Con ellos siguió trabajando más tarde en los alrededores de Londres como un conjunto de segunda. Bueno, pero de segunda. En 1966 viajaron a Norteamérica: se murieron de hambre. El grupo se acabó. Jackie se unió a otros exiliados de Liverpool, que trataban de aplacar sus hambres bajo el nombre de The Mersey Lads. Pronto se separó de ellos. Cilla Black le dijo que fuera a Londres. Allí lo vio a Brian Epstein entonces entre ambos formaron la Lomax Alliance. No pasó nada. Grabó solo con una orquesta de veinte violines. Un tema de él y otro de los Bee Gees: Nada. Formó otro grupo: Hille House. Entonces George lo convenció antes de que grabara para que fuera a Apple como solista. Editó "Mar de leche agria" y "El águila se ríe de tí". Comenzaron lentamente los resultados. Hoy, gracias a su amigo Harrison, es un cantante de catálogo: sin grandes éxitos pero con una continuidad ascendente.

TRINI LOPEZ
(Norteamericano)

Trini Lopez nació en el año 1937. Tempranamente, en 1963, se iniciaba en su carrera y fue encontrado por Frank Sinatra con el que firma contrato para su compañía de discos Reprise, en exclusividad.

En menos de un año más tarde, ya se había convertido en un nombre de alcances internacionales.

Su primer álbum "Trini Lopez At P. J.'s" arrasó con los best-sellers, y la canción "If I Had a Hammer" lo entregó definitivamente al público-masivo.

Su "infeccioso", feliz, latino estilo de cantar, lo llevaron a hacer "La Bamba" y "América".

A fines de 1963 hace su primer gira por Europa.

Hoy, aún un gran artista de night-clubs y cabarets, realiza pocas canciones para discos simples y se concentra exclusivamente en la producción de álbumes.

ROY ORBISON
(Norteamericano)

Tiene todas las características de un empleado de escritorio o de oficina y ninguna de las que caracterizan a una estrella del pop. No es un jovencito ni tiene el físico de play-boy; lleva eternamente un par de anteojos oscuros, en la calle y en el escenario, y aduce que tiene una especie de calambre. Ha conseguido triunfar y ser una de las tantas primeras figuras americanas.

Desde 1956 no pasó año sin que su nombre apareciese en el Hit-Parade. Lo mismo sucedió en Francia, en una época en la que la música anglo-sajona en versión original, no era aún muy popular. Triunfó a punto tal que llegó a vender miles de ejemplares de discos como "Dream Baby" u "Oh Pretty Woman". Nació en Vernon, Estado de Texas, un 23 de abril de 1936. Su padre pasó la vida perforando pozos petrolíferos en todo Texas. Más tarde, Roy abandona sus proyectos de futuro geólogo para apasionarse por un instrumento musical que su padre le había ofrecido a los seis años: la guitarra. A los doce, Orbison es el jefe de un grupo: "The Wink Westerners". Luego tuvo su propio show en una estación de radio local. A los 16 años, ya figura, tuvo el honor de representar a Texas en un gran mitin en Chicago. Bajo los consejos paternos, Roy no abandonó sus estudios de geólogo, y es en la Universidad donde por los consejos de un compañero de curso, decide lanzarse a la carrera de cantor profesional. Ese compañero sabía de lo que le estaba hablando: se llamaba Pat Boone.

En abril de 1956 Roy firma un contrato con Sam Philips, director de "Sun Records", el hombre que descubrió a Elvis Presley. Teniendo como manager a Bob Neal (el mismo que lo fuera de Elvis Presley, Johnny Cash y Carl Perkins) graba su primer disco: "Ooby Dooby" del que se venden más de 350.000 ejemplares. En 1958, Roy escribe para dos de sus amigos una canción en homenaje a su mujer: "Claudette", que dará a los Everly Brothers su tercer disco de oro. Como resultado de ello, firma contrato como cantante-compositor con Wesley Rose, el hombre que había formado a Elvis Presley.

ELVIS PRESLEY
(Norteamericano)

"Hotel de corazones destrozados" fue su primer éxito y abrió los cerebros de toda una generación que se volvió fanáticamente a la música pop. Desde entonces la figura de Elvis Presley ha pasado por un único período de decadencia; el año posterior a su servicio militar. Pero Elvis ha resurgido. Sus temas invariablemente llegan a los primeros puestos de todos los rankings norteamericanos y de muchos países europeos.

Desde siempre su música estuvo ubicada en una situación fronteriza entre lo complaciente y lo puro. Su parte comercial, el cine, es realmente un desastre: películas para enamorar señoritas. Sin embargo su música, esa manera especial para cantar, aún sigue provocando los elogios de los Beatles y de todos los grandes actuales de la música pop, que lo reconocen como el cantante que dio prestigio y calidad —cuando quiso— al rock and roll..



MICHEL POLNAREFF (Francés)

Michel Polnareff nació el 3 de julio de 1944 en Neyrac, una pequeña ciudad situada al sur de Francia, donde sus padres se habían refugiado durante la guerra. Después de su nacimiento se radicaron en París. Desde su más tierna edad Michel vive en una atmósfera musical, pues su padre es un compositor de talento. Michel se entretenía sobre el piano paterno y a los tres años, compuso su primera canción que se tituló, lógicamente, "Michel".

Su juventud está jalonada de etapas musicales, yendo del coro del colegio de los Oradores (donde fue un excelente alumno) al primer premio de Solfeo obtenido a los doce años en el Conservatorio de París, pasando por estudios muy serios de piano, clásicos primeramente, de jazz después.

En mayo de 1966 el primer disco de Michel Polnareff está listo. "La muñeca que hace no" conoce inmediatamente un gran suceso porque este título revela ya una gran personalidad de compositor y de intérprete. En julio de 1966 el segundo disco confirma todas las cualidades de Michel. El talento de Polnareff no cesa de afirmarse. En 1968 la versión orquestal de Alma Calina por Raymond Lefevre es colocada en el Cash Box durante más de tres meses. El mismo año, Jean Louis Barrault confía a Michel la confección de la música de su espectáculo Rabelais, que obtiene el premio de la crítica.

En mayo de 1969 Michel saca "Todos los barcos, todos los pájaros", que se clasifica entre los tres grandes éxitos franceses de verano. Su último disco editado en noviembre de 1969 toma el mismo éxito que el precedente, con "En la casa vacía" y "La Michetonneuse". Solicitado nuevamente por Jean Louis Barrault, compone la música de escena de su próximo espectáculo. Ha escrito igualmente para el cine, la música del film de Reichenbach "El indiscreto" y la canción del filme "Erotissimo" interpretado por Annie Girardot.



CLIFF RICHARDS (Inglés)

Cuando John Lennon y Paul McCartney tenían su grupito amateur de skiffle, Cliff Richards and the Shadows ya eran un conjunto profesional que también interpretaba ese ritmo y vendía miles de discos. Los Beatles querían tener el éxito de Cliff: en cierto aspecto lo admiraban, pero su música les resultaba repulsiva. Cliff siempre hizo música complaciente. Aún la sigue siendo. Actualmente está separado de los Shadows. Eso ocurrió en 1969. Pero este año se unió en un dúo con el ex capo de los Shadows, el excelente guitarrista Hunk Marvin. El éxito más importante de los últimos años de este cantante, que ya tiene más de diez discos de oro, fue "Congratulaciones", un tema que se ubicó segundo en el Festival Eurovisión de 1968, detrás de "La, la,la", de la española Massiel.

JOHNNY RIVERS (Norteamericano)

Es un típico cantante de nigth clubs, donde la gente necesita divertirse y bailar dulcemente, o muy fuerte pero con alegría. Y para eso, ahí está Johnny Rivers en el "Whisky A Go Go". Su nombre no es demasiado conocido en los Estados Unidos, excepto en el estado de California. Pero, paradójicamente, es uno de los cantantes más exitosos en Argentina y Brasil. Países desde donde



se lo quiere contratar para que actúe en vivo. Pero a Rivers no le interesa salir de California: allí tiene muchos negocios, entre ellos una empresa grabadora. Donde habitualmente se registran temas en su estilo: hacer más fácil aún la música exitosa.

B. J. THOMAS (Norteamericano)

Nació en Houston, Texas. A los catorce años cantaba en el coro de la Iglesia. Luego se convierte en el Jefe del grupo coral del Colegio al que concurre.

Su amigo Roy Head lo escucha cantar y lo impulsa a seguir adelante, por lo que forma el grupo "The Triumphs".

El día de la Independencia de los Estados Unidos canta en el State Park Texas y firma contrato con Booth, de "Peace Maker Records". Graba "I'm so lonesone and I could cry" que se convierte en un hit. Entonces firma nuevo contrato con "Scepter Record". "I'm so lenosone and I could cry" es uno de sus cinco discos más vendidos junto con: "Mama", "Billy and Sue" y "Tomorrow never come".

En el año 1966, Billboard lo menciona destacadamente por sus grabaciones de "Hooked on a feeling", un gran hit y "Eyes of New York Women". Pero su gran salto se produjo este año con "Las gotas de lluvia siguen cayendo sobre mi cabeza".

TINY TIM (Norteamericano)

Es muy probable que esta especie de payaso de la canción esté realmente loco. De no ser así, los varios millones de norteamericanos que lo soportan son seguramente los que están alineados. A Tiny hay dos únicas maneras de escucharlo: en broma (por lo cual todo aparece muy lindo) o en serio (la más ácida de las críticas).

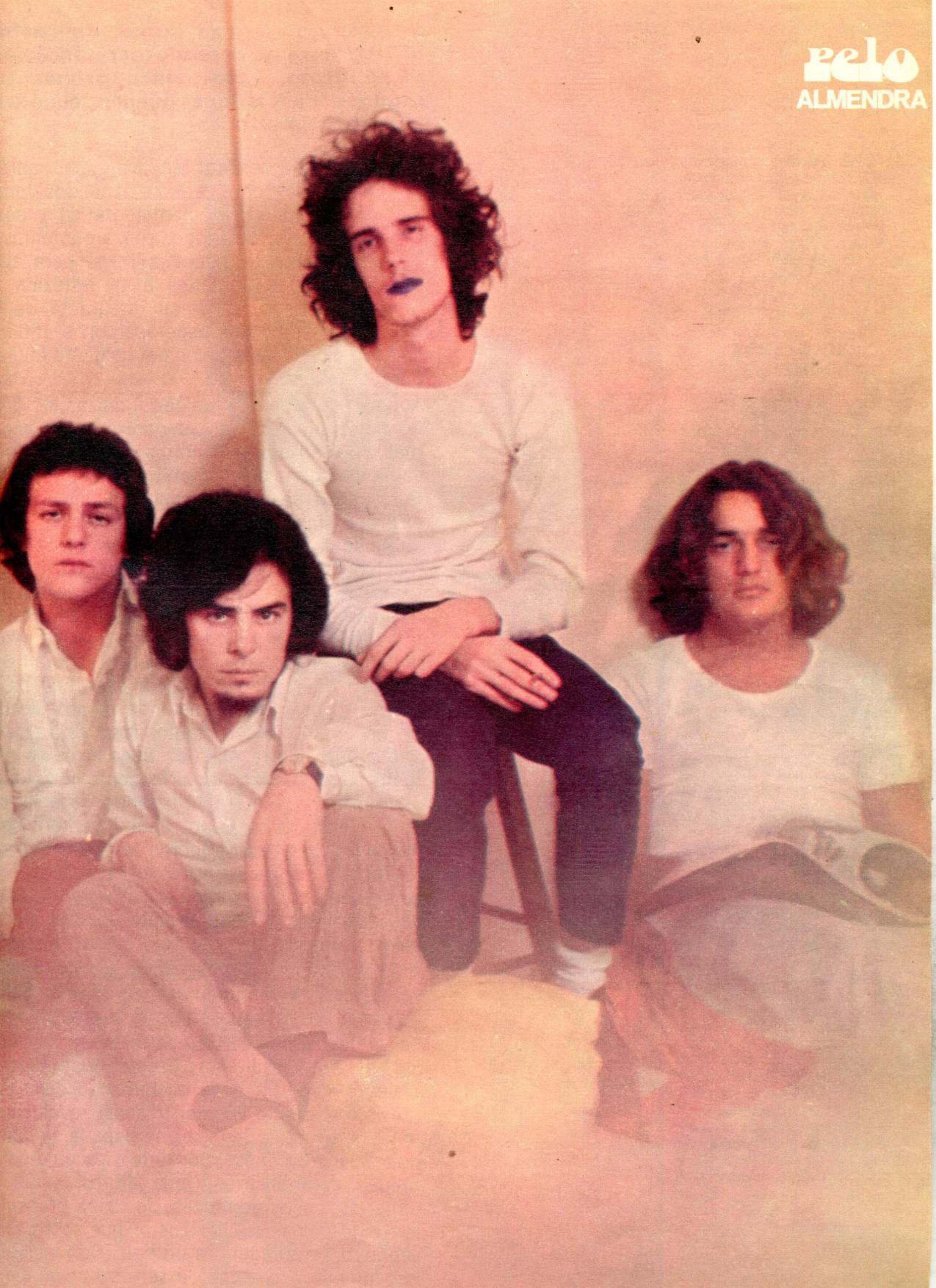


No canta bien, toca el ukelele como si le pegara y su figura es realmente repulsiva: se pinta la cara con polvo blanco, anda con el pelo sucio y su aspecto es el de un pordiosero. Pero queda la secreta duda: ¿Quién dice la verdad: él o quienes lo critican?

TOMMY ROE (Norteamericano)

Tommy Roe es uno de los numerosos sucesores del malogrado Buddy Holly, pero presenta la particularidad de haber sabido desembarazarse progresivamente de la influencia del "maestro". Conoció el éxito en 1962 con un excelente disco, que no dejaba de alguna manera de recordar los mejores momento de Buddy: "Sheila".

"Sheila" aporta a Tommy un disco de oro y es sólo un pedazo de esa composición. Este cantante asocia a su arte de cantor el talento de un excelente músico, porque desde muy jóven trabaja con la guitarra bajo la dirección de su padre. Nació el 9 de mayo de 1942 en Atlanta, Georgia. Mostró durante sus estudios la misma predisposición por la pintura y la música. Pero, a pesar de las bravatas de sus profesores, no entra en Bellas Artes y prefiere en 1958 convertirse en el cantor de un pequeño grupo: "The Satins". Es con ese conjunto con el que grabará, dos años más tarde, una primera versión de Sheila para una pequeña marca de discos: "Judd", pero sin éxito. Luego, Tommy conoce en América e Inglaterra otros éxitos como "The Folk Singer" o "Everybody".


Pelo
ALMENDRA



¿QUIENES REEMPLAZ A LOS BEATL

Se produjo el gran hueco: ahora hay un lugar muy deseado pero incómodo y peligroso. Estos cinco grupos son algunos de los que pueden ocuparlo. ¿Están capacitados?

La indiferencia de Paul McCartney, las agresivas ironías de John Lennon hacia los temas del grupo, la carrera cinematográfica y como cantante solista de Ringo, son argumentos lo suficientemente terminantes como para aplacar los tímidos llamados a la reflexión de George Harrison, el único integrante de los Beatles que dejó una esperanza en el difundido asunto de la separación del conjunto número uno del mundo.

Aunque nada parece indicarlo, quizás los Beatles no se separen. Tal vez dentro de un año, o más, vuelvan a grabar juntos y produzcan nuevamente alguna de sus habituales genialidades. Pero lo que se presenta como dudoso, es que el grupo siga figurando al comando de la música popular. Es lógico, cuando un artista o un músico desaparece de la escena, las generaciones que van surgiendo lo desconocen porque no está en sus vidas, en su tocadiscos, en la radio o en los periódicos. Queda el recuerdo, la imagen mítica: dos reflejos que seguramente servirán de fundamento para que muchos jóvenes de hoy sigan gustando de los Beatles cuando ya no lo sean tanto. Todo esto es probable que ocurra con los Beatles como conjunto. Que quede claro. No como individuos. John Lennon seguirá trabajando para la paz en su Plastic Ono Band, Paul inventará otras delicadas baladas y George es probable que vuelque todos sus esfuerzos en la música hindú combinada con el sonido country. Ringo es un caso distinto: él seguramente se dedicará al cine. ¿Qué podría hacer solo como músico?

A esos niveles los integrantes de los Beatles van a seguir estando en el momento, al frente, porque ellos son verdaderos talentos.

La ya casi probable desaparición de los Beatles (a pesar de algunas desmentidas extraoficiales) dejará sin duda un inmenso cielo desprovisto. No sólo vendían discos: revolucionaron a la juventud de toda una década, le dieron una música hermosa, por reflejo produjeron infinidad de industrias (ropa, libros, venta de tonterías, posters, botones, de todo), preocuparon a los músicos clásicos, y por sobre todo, vendieron la imagen de un país. Con los Beatles, Inglaterra comenzó a ser otra cosa: de un

reino tradicional y circunspecto se convirtió en un estado dinámico, conductor, en alguna medida admirado. ¿Si no fuese así, por qué la Reina les iba a otorgar la orden de Miembros del Imperio Británico?
Nunca quizás más justa esa mención: Inglaterra, que en los primeros años de la década era la triste, deshilachada imagen del otrora orgulloso Imperio, pasó de pronto a consolidar las bases de otro nuevo imperio: el de la música.
Ese lugar que dejan los Beatles, por todo lo anterior, y porque cualquiera quiere llegar a ser un beatle, es hoy desesperadamente disputado. Los productores (sobre todo ingleses, yankis y holandeses) están inoculando fantasías en sus magines: ¿cómo inventar o descubrir cuatro nuevos beatles?
En Estados Unidos, entre los disc jockeys, las empresas grabadoras y los medios de difusión, ya se cuela una secreta contraseña: "Los Beatles del setenta serán Blood, Sweat and Tears". Esta banda es la mejor experiencia realizada hasta el momento para unir jazz y rock. Los resultados son óptimos, la música evolucionada. Pero, sin embargo, les falta el ángel de los cuatro de Liverpool.
Es evidente que un futuro grupo con tanta importancia como los Beatles no puede surgir de los tropeles de música comercial que pululan (como siempre) en los rankings. Sólo con calidad (y mucha) se puede aspirar a esa vacante. Si ese conjunto de reemplazo surge (cosa bastante improbable: beatles hay muy pocos) seguramente saldrá de Inglaterra, un país donde los músicos son más sutiles, menos agresivos, con mayor imaginación que sus rivales norteamericanos. Los holandeses todavía son muy insignificantes en su producción como para aspirar a tanto.
Entre los grupos con posibilidades, el equipo de redacción de Pelo hizo una meticulosa evaluación. No para buscar uno o diez reemplazantes de los Beatles. Simplemente para poner en evidencia a los grupos que son hoy, en Inglaterra, el producto de una nueva generación; con otras inquietudes musicales y un sonido diferente. Uno de esos grupos tiene doble nacionalidad: Crosby, Stills, Nash and Young, entre ellos hay integrantes norteamericanos y un inglés. El resto de los grupos pertenecen totalmente a Inglaterra, y son el resultado de la primera revolución musical pop, producida precozmente por Beatles y Stones.

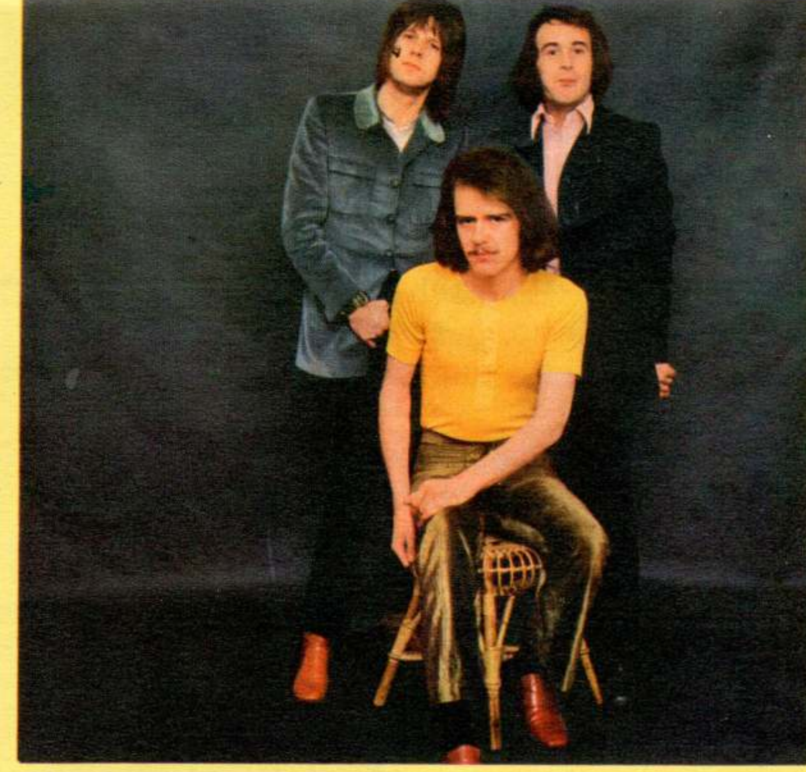


CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
LOS SENTIMENTALES

A diferencia de muchos conjuntos norteamericanos este verdadero supergrupo de grandes guitarristas (todos tocan muy bien), no son revolucionarios como las bandas de la costa oeste, no se enrolan con el jazz como los de Nueva York, ni tienen fama de "matones" como algunos grupos norteamericanos. Ellos son precisamente lo contrario: delicados para plañir varias guitarras a la vez, capaces de interpretar el ritmo más violento sin hacer intervenir demasiado a la electrónica. Los sentimentales arreglos vocales están a cargo de Graham Nash y tienen mucha afinidad con el estilo de los Hollies, del que Graham fue jefe durante mucho tiempo. Ellos están decididos a no funcionar como un grupo habitual: cada uno graba por su lado si quiere. Inclusive cada vez se agregan otros integrantes. Uno de ellos fue Taylor. Pero para su último long play, "Dej Vu", también hicieron figurar como integrante al baterista. Los cuatro miembros fijos son: David Crosby (28 años), Steve Stills (24), Neil Young (24) —todos norteamericanos— y Graham Nash (27), londinense.

Aunque se preveía en un principio que su música no iba a ser demasiado comercializable, el último long play del grupo ocupó las primeras posiciones en USA, y el simple "Woodstock" estuvo ubicado entre los diez primeros. Definitivamente, es uno de los grandes conjuntos de este momento.





FAT MATRESS
LOS CONSERVADORES

Este grupo es la vieja ambición del delirante Noel Redding, el ex bajista del trío Jimi Hendrix Experience. Su ambición por tocar una primera guitarra se reflejó en su propio conjunto: a pesar de las notables "experiencias" musicales al lado de Hendrix, Redding (por falta de conocimientos en la guitarra) tuvo que inventar un sonido más calmo, de mayor sencillez armónica. En la aventura de lanzarse con algo muy nuevo lo siguieron el bajista James Laverton y el baterista Eric Dillon. Al trío rítmico le agregaron una voz: Neil Landon. Ellos representan la otra posibilidad en la escena actual de Inglaterra: la mayoría de los grupos están enrolados dentro de la música progresiva y ruidosa (exceptuando a Fleetwood y a Crosby, Stills y etc.). Fat Matress en cambio, es un grupo de la nueva generación pero que se conserva armonizado como cinco años atrás. Cuando la hora de la electrónica decaiga, es posible que el grupo de Redding consiga más prestigio. Al menos, ya está señalado para cuando eso ocurra.

THE NICE
LOS REVENTADORES

Para ellos todo lo que logre aumentar la atención de los espectadores de un recital está permitido. Escuchar la música que "inventan" (ese es el término) es como ver un film de criminales: nunca se sabe qué va a pasar en el instante siguiente. Es raro que los tres toquen tranquilamente juntos. Keith Emerson (pianista de música clásica) abre la sesión, luego Brian Davison se acopla y permanece pisándole los talones, después los acompaña Lee Jackson. El sonido que producen los tres (parecen diez) es infernal: un zumbido que revienta paredes. De pronto, el piano de Keith suena durante diez minutos recorriendo distintas armonías: del barroco al estilo Bach. Se corta y comienza un furioso free de jazz. Lo que Nice saca de sus tres instrumentos no es una odisea de ruidos y efectos como Led Zeppelin; ellos hacen un gran conglomerado de música culta, mezclada con rock, y tocada muy fuerte. Pero muy fuerte en el instrumento, no en el equipo. No son demasiado conocidos en Inglaterra, pero sí importantes. Sus posibilidades para ocupar un lugar destacado son remotas pero posibles. El puesto de los "Señores de Apple", imposible.

¿QUIENES REE
A LOS B





JETHRO TULL
LOS ELEGIDOS

El año pasado fueron considerados como el mejor conjunto de Inglaterra, después de los Beatles. Superaron en un año de actuación el prestigio de todos los otros buenos grupos ingleses. Los críticos de todo el mundo los elogian en cada long play, en cada disco simple. Habitualmente, la flauta es lo primero que se escucha en cualquier tema de Jethro Tull: la toca Bob Ian Anderson, un personaje muy especial. Pero el grupo también se caracteriza por su sonido exótico, por mágicos "puentes" musicales. Utilizan mucho el punteo de la balalaika y la mandolina. Eso no impide que incluyan en las grabaciones y en el escenario portentosas bocinas y ruidosos cornos.

Sobre un escenario el grupo despliega un espectáculo que hay que mirar y escuchar con cuidado porque no se entiende bien lo que es: lindan entre lo cómico (estilo Zappa) y lo cultamente serio (como Procol Harum).

Si hubiese que clasificar el estilo de Jethro (cosa bastante fea), a lo sumo (con gran esperanza) se puede decir que es el resultado de una combinación entre blues y rock. Los productores de ese sonido son Bob Ian Anderson (22 años), Clive Bunker (23), Martin Lancelot Barre (23) y Glen Cornick (22). Ellos cuatro, más que ningún otro conjunto, pueden ocupar el primer lugar. Pero nadie puede saber si llegarán a beatles.

FLEETWOOD MAC
LOS ACARICIADORES

Un crítico del periódico Melody Maker dio una definición acertada para lo que produce este grupo de blues: "una música para ser feliz". Y es totalmente cierto; el sonido de las guitarras capitaneadas por Peter Green crean una música pura, romántica, que permanece en el oído mucho después de haberla escuchado. Los tres guitarristas del grupo, Danny Kirwan, Jeremmy Spencer y el mismo Peter, casi no tocan sus guitarras: las acarician. La única manera en que pueden sonar en armonía los tres instrumentos a la vez. La batería de Mike Fleetwood y el bajo de John MacVie siguen el juego impuesto por las violas.

Los temas del grupo son, por lo general, instrumentales, aunque cuando cantan lo hacen muy bien. Están considerados como uno de los cinco grupos más importantes de Inglaterra. Su vocacional encasillamiento en los esquemas del blues les coartan las posibilidades para ser un grupo masivo. Ellos surgieron de una especie de underground inglés, hoy son populares, pero nunca van a pasar a ser un conjunto respetado, influyente, copiado. Los caminos de la gran gloria parecen estarle vedados, pero están seguros de contar con el apoyo de la gente que sabe cuál es el néctar especial de la música.

[illegible] de la [illegible] hippies, las [illegible] psicodélicas, la guerra de Vietnam, la rebelión estudiantil y toda la batahola de una juventud que ha grabado sus lemas con caracteres indelebles en la década del sesenta— el nombre artístico de un muchacho de 22 comenzaba a destacarse en las conversaciones sobre música folklórica norteamericana: Bob Dylan. Tras abandonar sus estudios y tras [illegible] durante casi 5 años por los caminos, aparecía en los campus universitarios con su guitarra y su armónica y cantaba ante grupos atentos de estudiantes que lo aplaudían con creciente veneración. En el pasado quedaban sumergidos su nombre verdadero (Robert Zimmerman), su opaco pueblo de [illegible] y las travesuras adolescentes.

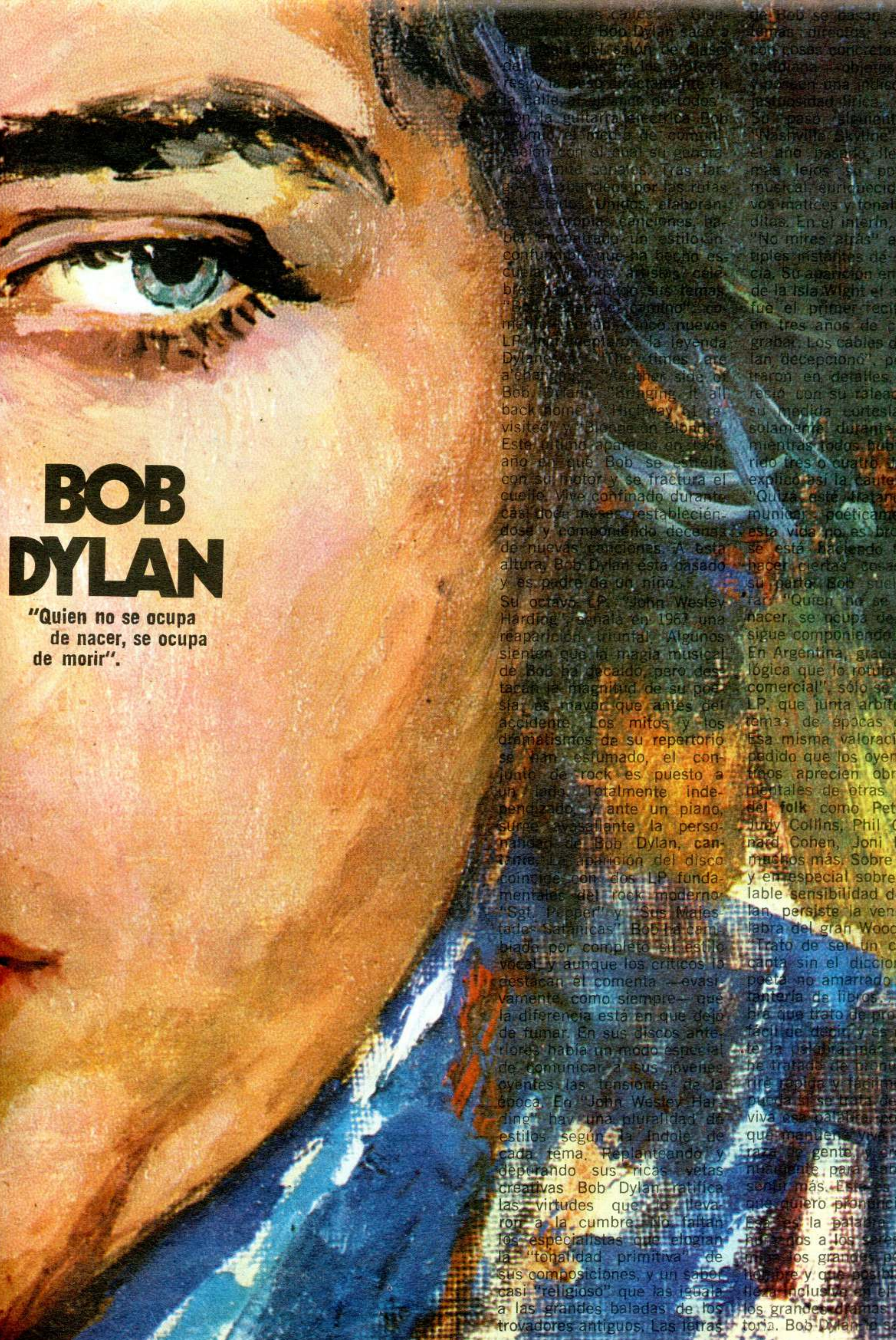
Bob Dylan había presenciado numerosas protestas sentadas de jóvenes negros que manifestaban contra la segregación racial, escuchaba tensas conversaciones políticas en los cafés y componía una canción tras otra, temas sociales como "Los amos de la guerra", "Pueblo de Oxford" o "Una dura lluvia va a caer". Empezaba a convertirse en uno de los poetas máximos de su generación, en el trovador de una década violenta donde la ternura sobrevive cada vez más acorralada por la barbarie. En 1961, había llegado a Nueva York con un objetivo capital: visitar a Wood Guthrie —veterano monarca del **folk** estadounidense— en el hospital donde agonizaba. Woody era su ídolo, el portentoso mito folklórico que había llegado al final del camino que otros iniciaban. Otras voces, otras guitarras y otras armónicas recogían su enseñanza.

El paulatino prestigio de Bob desembocó en su primer LP para CBS. El álbum es un tributo total al genio de Woody, y 1963 es la fecha en que el trovador joven se lanza a transitar las iluminadas avenidas del éxito que uno imaginaba en los callejones de su niñez.

Bob Dylan no mezquina sus composiciones, cede sus mejores temas para que los estrenen otros artistas: The Byrds pasan al frente con su "Sr. Tamborín" y Peter, Paul & Mary estrenan su hoy legendario "Soplando en el viento". Es precisamente este trío el que lo hace debutar en el [illegible] York. Y llega un segundo LP que lo catapulta hacia la fama nacional justo en el instante en que los Beatles debutan en Estados Unidos (1964). Esta etapa del trovador se caracteriza por una temática semipolítica conectada íntimamente con problemas de su tiempo, pero sin descuidar al individuo desamparado en medio de la multitud. Pronto le pegan la etiqueta de "cantor de protesta", que le disgusta porque siente que su compromiso con la creación musical va más allá de la política. En otros temas irónicos y de humor negro, e inclusive en las canciones de amor donde elude los lugares comunes del almíbar comercial, Bob Dylan se siente más libre. Su rechazo de los moldes y las abstracciones políticas no significan indiferencia ante sucesos del mundo. Básicamente reniega de las falsas imágenes que le adjudican un rol de profeta cuando él se siente simplemente un poeta. Sus letras se volvieron más intrincadas, llenas de visiones y pesadillas conectadas con el estado de cosas públicas en su país. Y sus poemas de amor rozaban siempre una extraña amargura mientra su imaginación seguía fluyendo sin inhibiciones.

Una vez agotadas las posibilidades de la guitarra española y la armónica, Bob escandaliza a los puristas del **folk** adoptando la guitarra eléctrica y apoyándose en un conjunto rítmico. Abre su etapa de **folk-rock** con "Like a Rolling Stone" y muchos lo llaman "traidor". Pero otros, más jóvenes, reciben el mensaje. La letra dice "Nunca nadie te enseñó cómo vivir en la calle". Y en la misma ruta —narra Ralph Gleason— otros artistas murmuran la misma contraseña. Martha & The Vandellas cantan "Ningún sitio adónde huir, ni dónde esconderse", Simon y Garfunkel dicen "Las palabras de los profetas están escritas en las paredes de los subtes, en las salas de los conventillos"; los Byrds entonan "Un tiempo para la paz, juro que no es demasiado tarde", y los Beatles sugieren "Di la palabra". La palabra puede ser paz, o amor, o fraternidad. No es casual que como eco a la estrofa "Hay una invitación en todo el país", The Mamas & The Papas canten: "es la oportunidad para que la gente se encuentre, y habrá risas, cancio-





BOB DYLAN

"Quien no se ocupa de nacer, se ocupa de morir".

[illegible] en las calles. [illegible] Bob Dylan sacó a la [illegible] del salón de clase de [illegible] de los profesores y la puso directamente en la calle, al alcance de todos. Con la guitarra eléctrica Bob asumió el medio de comunicación con el cual su generación emite señales. Tras largos vagabundeos por las rutas de Estados Unidos, elaborando sus propias canciones, había encontrado un estilo inconfundible que ha hecho escuela. Muchos artistas célebres han grabado sus temas. "[illegible] el camino", co[illegible] nuevos LP incrementaron la leyenda Dylanesca: "The times are a'changin'", "Another side of Bob Dylan", "Bringing it all back home", "Highway 61 revisited" y "Blonde on Blonde". Este último apareció en 1966, año en que Bob se estrella con su motor y se fractura el cuello. Vive confinado durante casi doce meses, estableciéndose y componiendo decenas de nuevas canciones. A esta altura, Bob Dylan está casado y es padre de un niño.

Su octavo LP, "John Wesley Harding", señala en 1967 una reaparición triunfal. Algunos sienten que la magia musical de Bob ha decaído, pero destacan la magnitud de su poesía, es mayor que antes del accidente. Los mitos y los dramatismos de su repertorio se han esfumado, el conjunto de rock es puesto a un lado. Totalmente independizado, y ante un piano, surge avasallante la personalidad de Bob Dylan, **cantante.** La aparición del disco coincide con dos LP fundamentales del rock moderno: "Sgt. Pepper" y "Sus Majestades Satánicas". Bob ha cambiado por completo su estilo vocal y aunque los críticos lo destacan él comenta —evasivamente, como siempre— que la diferencia está en que dejó de fumar. En sus discos anteriores había un modo especial de comunicar a sus jóvenes oyentes las tensiones de la época. En "John Wesley Harding" hay una pluralidad de estilos según la índole de cada tema. Replanteando y depurando sus ricas vetas creativas Bob Dylan ratifica las virtudes que lo llevaron a la cumbre. No faltan los especialistas que elogian la "tonalidad primitiva" de sus composiciones, y un sabor casi "religioso" que las iguala a las grandes baladas de los trovadores antiguos. Las letras de Bob se basan siempre en temas directos, relacionados con cosas concretas de la vida cotidiana —objetos o seres— y poseen una indiscutible majestuosidad lírica.

Su paso siguiente, el LP "Nashville Skyline", aparecido el año pasado, lleva todavía más lejos su potencialidad musical, enriquecida con nuevos matices y tonalidades inéditas. En el interín, la película "No mires atrás" atrapó múltiples instantes de su existencia. Su aparición en el Festival de la Isla Wight el año pasado fue el primer recital público en tres años de componer y grabar. Los cables dijeron "Dylan decepcionó", pero no entraron en detalles. Bob apareció con su raleada barba y su medida cortesía, y cantó solamente durante una hora mientras todos hubiesen querido tres o cuatro. Jon Landau explicó así la cautela de Bob: "Quizá esté tratando de comunicar, poéticamente, que esta vida no es broma y que se está haciendo tarde para hacer ciertas cosas." Por su parte, Bob suele murmurar: "Quien no se ocupa de nacer, se ocupa de morir". Y sigue componiendo.

En Argentina, gracias a cierta lógica que lo rotula como "no comercial", sólo se conoce un LP, que junta arbitrariamente temas de épocas diferentes. Esa misma valoración ha impedido que los oyentes argentinos aprecien obras fundamentales de otras luminarias del **folk** como Pete Seeger, Judy Collins, Phil Ochs, Leonard Cohen, Joni Mitchell y muchos más. Sobre sus voces, y en especial sobre la inigualable sensibilidad de Bob Dylan, persiste la venerable palabra del gran Woody Guthrie: "Trato de ser un cantor que canta sin el diccionario y un poeta no amarrado a una estantería de libros... La palabra que trato de pronunciar es fácil de decir, y es no obstante la palabra más difícil que he tratado de pronunciar. Me moriré rápida y fácilmente cuando pueda si se trata de mantener viva esa palabra porque es la que mantiene viva a toda mi raza de gente, y crece continuamente para saber más y sentir más. Esta es la palabra que quiero pronunciar."

Esta es la palabra que hace humanos a los seres, que ilumina los grandes poemas del hombre y que posibilita la belleza inclusive en el medio de los grandes dramas de la historia. Bob Dylan lo sabe. ●





LA MUERTE DEL DIABLO



Las localidades para presenciar el primer recital de los Doors después de un largo alejamiento, estaban agotadas desde tres días antes. En el mercado negro, las ubicaciones más baratas del Aquarius Theatre, se vendían a 10 dólares (m$n. 3.500 pesos viejos). La crítica, sin embargo, había previsto un fracaso total: el grupo encabezado por Jim Morrison había caído en desgracia a mediados del año anterior. Todos lo daban por liquidado.

El adjetivo "excitantes" ya no cabe más para definir a este grupo californiano. En años anteriores Jim Morrison, el cantante, provocó los escándalos más violentos y las reacciones más furibundas. Muchas veces se había quedado como dormido sobre el micrófono, en cada recital revoleaba el micrófono como un símbolo de erotismo: en varias ocasiones la policía debió suspender el espectáculo. Pero el colmo, y quizás la reflexión, llegó después de un concierto donde Jim fue detenido por intentar sacarse algunas prendas en el escenario.

Desde ese momento los Doors fueron considerados "muertos". Sobre todo porque en los Estados Unidos hay algo muy peligroso, con lo que no se puede jugar: la moral pública, un típico producto del fuerte matriarcado norteamericano.

Después de varios meses de alejamiento, en los que replantearon toda su música y la filosofía del grupo, los Doors se presentaron nuevamente. Esta vez, en Los Angeles. El cambio había sido radical: Jim tenía barba, estaba más calmo y minutos antes de subir al escenario se lo vió con una biblia —¿publicidad?— debajo del brazo. Sus canciones, sus letras-poesías, por primera vez, buscaban a Dios.

Ray Manzarek (órgano), Robby Krieger (guitarra), John Delsmore (batería), y frente a ellos el serpenteante cantor, que arroja sobre la sala una explosiva mezcla de rock y poesía: Jim Morrison, hijo de un almirante en servicio activo, fue considerado como el sexto entre los grandes de la música pop norteamericana.

EL HOMBRE SEXY

Nadie lo fue tran atrayente sobre el escenario como él, nadie fue tan conscientemente más allá de lo permitido. Lo que Mick Jagger fue para el viejo mundo lo es Jim Morrison para Norteamérica. Cuando en el escenario iba aumentando su canto de odisea, y una y otra vez pedía: "Baby, come on, light my fire", filas enteras de espectadores se precipitaban hacia él. El tema "Light my fire" se convirtió por consiguiente, no sólo en el hit que llevó a los Doors a la fama, sino que fue la forma rotunda de encender musicalmente este fuego. Si se conoce la grabación de esta canción por José Feliciano, se puede comprobar cuán educadamente también puede hacerse este pedido: "Baby, come on, light my fire".

Los Doors causan extrañeza y permanecen siendo los niños deseados para muchos norteamericanos.

EL CAMBIO

Pero, a causa de los sucesivos escándalos en los recitales, se los dio por muertos muy temprano. Quien ha pasado por las tabernas de los arrabales de Los Angeles, quien ha logrado abrirse paso hasta la ventana de la fama a través de la dura competencia en el famoso "Wisky a Go-Go", no puede ser, sin embargo, quebrantado por algunas reacciones contrarias. Los Doors continuaron. Hoy, Jim Morrison, el poeta del frío asfalto norteamericano, anduvo por tantos caminos, que ahora creyó encontrar su salvación en la introspección religiosa y en la vida ascética. Actualmente parece un personaje del Viejo Testamento, que emprende el camino para encontrar el Nuevo Testamento y luego anunciarlos: a una multitud creyente.

Llegan nuevamente los sermones. Los fans de Jim Morrison escuchan su mensaje de rock y caen en trance, que nada tiene que ver con el éxtasis de los años anteriores. Es una especie de conformidad espiritual que ellos han encontrado con la música de los Doors, y ningún grupo pop, entre muchas docenas, predica con tanto éxito el humano y romántico "amor al prójimo".

Jim Morrison está en mesías de la música pop.

LA MUSICA

Sobre toda esta superficialidad (o acaso profunda intimidad) no olvidan los cuatro hacer una música superior a la de muchos grupos yankis.

Esto no es continuación del desarrollo de un sonido ya conocido, sino revolucionariamente nuevo en la mezcla de textos exigentes y música dura.

Los críticos la condenan a menudo, porque esta música diferente se substrae a todas las bases valorativas y abandona al pobre comentarista desamparado y perplejo.

A los Doors se les hizo amargas injusticias. Pero su álbum más nuevo, grabado en vivo en Los Angeles, en el "Aquarius Theatre" a pocas cuadras de "Wisky a Go-Go", castigó todas las mentiras de los críticos. Si bien aparecen algunos viejos temas con nuevos "ropajes", el cambio de los Doors demuestra que esta música podrá ser para la década del setenta tan importante como en los '60 lo fue "I want to hold your hand" de los Beatles.

"Para una temprana generación de música pop, Frank Sinatra —escribe un crítico americano— fue el símbolo de los años cuarenta, Elvis Presley de los cincuenta y ahora ya se muestra quien dominará el setenta: posiblemente los Doors".

Jim Morrison, menos consciente de su propio valor que antes, canta hoy mejor de lo que suponían los mismos fans. Cuando él todavía era el "Dios-Sexy" de la música pop, el atractivo se encontraba en primer término y recién entonces venía la voz. Los Doors siguieron con ese ardid, pero no por mucho tiempo. Se dieron cuenta que una música tan increíblemente popular podía ser vendida solamente si hacían concesiones.

Bruscamente cesaron en medio del barullo del éxito y recién volvieron cuando hubieron encontrado su propio camino.

LA SINCERIDAD

Varios conjuntos de U.S.A., ante todos los grandes del submundo, han salido engrandecidos de su supuesta rebeldía, porque solamente el nuevo hard-rock era digno de fe para la decepcionada juventud.

Pero los Doors, no sólo confiaron en los sentimientos de los jóvenes, ser verdadero y no suena a relasino también en la música. Parece ciones públicas, cuando el organista Manzarek dice:

"Somos músicos y poetas y cada uno conoce las posibilidades de los otros, así se origina en nosotros una verdadera y feliz síntesis de grupo".

Sus nuevos temas vuelven cada vez más longos, y el agresivo sonido más excitante. Es un pequeño paso adelante, que grupos como los Doors, presenten en el mercado una verdadera e imponente ópera pop. Los Doors también llegaron en este campo experimental.

"Los Doors estuvieron ya juntos en la escuela, tocaron sus nuevas composiciones y se embriagaron con sus poesías. Juntos quisimos intentar cosas que fueran algo más que ese corto momento de satisfacción por el propio genio" (Morrison).

Lo consiguieron.

Los Doors han abierto puertas contra las cuales antes que ellos ya muchos lo habían intentado en vano.

"Son las puertas en nosotros mismos, que abrimos diariamente a lo nuevo —dice Jim Morrison— y eso no tiene nunca un final, hay tantas puertas, tantas..." ◉

¡ESTA ES LA M

CUIDADO CON CHICAGO: PUEDEN ESTAR ANTICIPANDO YA LA MUSICA DEL FUTURO.

"El rock and roll es una variedad musical legítima que merece avanzar", dice Jim Pankou, el trombonista principal de Chicago, la banda de música de rock and roll que causó furor en Inglaterra duante su gira a fines del año pasado.

Sin ser conocidos de este lado del Atlántico, Chicago trepó despacio al escenario británico a mediados de 1969, gracias a un álbum doble: "Chicago Transit Authority", y el público reconoció que del rock and roll se puede lograr una música muy aceptable.

La historia, antes de ser Chicago, se remonta algunos años a la Universidad De Paul en la ciudad de Chicago donde Jim Guercio estudiaba música en compañía de quienes estaban destinados más tarde a formar parte de la banda "Chicago". Algunos años más tarde, después del éxito de Jim con Blood, Sweat and Tears se puso en contacto con sus antiguos compañeros, quienes a su vez, ya se habían agrupado con otros músicos. El los invitó a venir y radicarse en Los Angeles, corriendo todos los gastos por su cuenta. Tenía la idea de trabajar en un álbum que pensaba editar. El resultado, por supuesto, fue Chicago Transit Authority.

Los muchachos, ex-alumnos de De Paul, eran: el tambor Dan Seraphine, que estudiaba percusión; Walt Parazaider, quien



...SICA DEL '70?

sacó un diploma en clarinete orquestal y ahora toda instrumentos de viento dentro de la banda; Lee Loughnane en trompeta y cuerno, quien había estudiado en el Chicago Conservatory College, y Jim Pankou.

Robert Lamm estudió piano y composición en la Universidad de Roosevelt y ahora canta y toca el piano con los Chicago. Junto con el guitarrista-cantante Terry Kath, Lamm es quien escribe la mayor parte de lo que interpreta la banda.

Completando la lista, figura también el guitarrista y vocalista Pete Cetera que empezó tocando el acordeón cuando tenía 12 años. Antes de ingresar a la banda, había estado seis años tocando con uno de los conjuntos más importantes de la ciudad.

Al escuchar una grabación de Chicago da la impresión que los músicos son más de siete o que sus integrantes se han valido de tácticas de sonido para imprimirle ese sonido fuerte, lleno de instrumentos y nítido, que tienen sus grabaciones.

Cuando se le preguntó a Jim Pankou respecto del sonido, dijo que todo era cuestión de perfeccionamiento en la armonía. Lo explicaba con esa cara de confianza y seguridad que parece tener detrás de un escritorio; todo lo contrario de lo que es cuando actúa en la banda. "Hoy en día el concepto de armonía no se refiere tanto a las cuerdas como a los "tonos". Es más fácil componer para muchos instrumentos porque se cuenta con todas las herramientas necesarias. Contando con un grupo reducido, el problema está en omitir cosas sin variar lo que se desea expresar".

Todo es cuestión de probar, repetir, equivocarse y tratar de llegar nuevamente hasta dominar la armonía: entonces, está todo solucionado. Se puede componer para tres o para treinta y tres.

Jim completó sus estudios de música de De Paul asistiendo a clases de teoría, que es donde aprendió los primeros pasos de la composición. "Descubrí mi inclinación por la música cuando estaba en la Universidad y sentí la necesidad de aprender a tocar un instrumento de cuerda y me decidí por el piano. No soy un pianista, pero sé tocar."

Armado con estos conocimientos, que él describe como "la fase inicial de la estructura musical en instrumentos de cuerda", Jim comenzó sus primeras experiencias en el terreno de la composición. Al principio se dedicó a hacer jazz tipo Crusader, con dos cuernos y una sección rítmica, y continuó con esta experiencia, tocando con Bill Russo y la Ted Weems Orchestra.

Refiriéndose a sus primeras composiciones, es muy modesto y hasta quizás escéptico: "Hice gran cantidad de errores, pero fui mejorando con el tiempo. Empecé con cuerdas elementales y fui aumentando a cuatro voces y luego a seis y siete hasta llegar a nueve y once. Hacía las cosas partiendo de la base de que yo tenía razón, y así fue como más de una vez tenía que repetirme a mí mismo que el hecho de que las cosas estuvieran técnicamente bien, no necesariamente tenían que sonar bien. La forma clásica de componer es comenzando las bases de la canción en el contrabajo. En caso de haber tres secciones de cuerno y tener cuatro notas, lógicamente se omiten las primeras, que son las que constituyen la base. Porque, seguramente, se la tocará igual en la sección rítmica. Esto marcha a la perfección, pero lógicamente se presentan problemas cuando se tiene, por ejemplo, seis acordes".

"Si yo quiero que los cuernos toquen el noveno acorde, omitiré los anteriores, pero me aseguraré de que el séptimo esté incluido en la canción. A partir de esas premisas, todo es cuestión de determinar cuáles son los instrumentos que, tocando las notas deseadas producirán un mejor efecto. Muy frecuentemente he tratado de descubrir los errores del grupo y determinar a qué se deben, y resulta que soy yo quien tiene que modificar las notas de uno u otro cuerno. El ritmo también determina el tipo de canción: puede ser feliz, triste, distante, etc. Pero este tema es el primero que se enseña en un curso de teoría".

"Incluímos en nuestro nuevo álbum una canción de estilo campesino llamada «In The Country» y, para llegar a completarla, tuvimos que pasar por todas las notas y acordes imaginarios".

Otro factor muy importante en la técnica de composición de la banda Chicago, es el dominio de ritmo que se controla a pesar por cambios muy complejos musicalmente. Las notas que le corresponden a Pete Cetera tienen una melodía propia, que en ningún momento interfiere con el ritmo de Terry Kath y Danny Seraphine.

"Cuando comentó las modificaciones que había hecho en «Introduction», la primera banda del álbum «Chicago Transit Authority», Jim dijo que esa era una de las cosas que Don Ellis le había enseñado. Me fastidió tanto que decidí hacer unas modificaciones más originales. En lo que Jim estaba muy acertado es en que habría un renacimiento del rock: opina que el rock ha contribuido en gran escala a la música y los intérpretes de jazz y clásicos no tienen más alternativa que participar de ella".

"Y, por último, quiero decir lo siguiente: todo el mundo trata de hallar nuevos horizontes de manera que, ¿quién puede predecir lo que va a suceder de aquí a 10 ó 15 años más? La electrónica será, por cierto, un factor decisivo en la música del futuro y en ese aspecto nosotros no nos quedaremos atrás. Dos ingenieros de Nueva York están construyendo para nosotros un equipo PA con múltiples facilidades y un sistema monitor controlado por la batería. El baterista usará tapaoídos durante la performance. De esa manera, tendremos mucho más control sobre el sonido".

Dos de los discos editados por Jim Guercio figuran a ambos lados de un simple que comienza con un tema de percusión de de Danny y acompañado de la sección cuernos con un complemento de campanillas, botellas de Coca-Cola que aumentan paulatinamente hasta llegar a un climax donde Terry Kath ejecuta un solo de guitarra.

HELL'S ANGELS



La siniestra imagen de los Hell's Angels analizada en su cruenta verdad y quienes aprovechan la publicidad.



En Estados Unidos, las patotas de motociclistas son un fenómeno social muy anterior a los hippies. Ya hace casi veinte años fueron el tema de una película de Marlon Brando. Campera de cuero negro, cadenas a la cintura, navajas a resorte y violencia gratis sobre una moto a toda velocidad. Luego, una de esas patotas —Hell's Angels o Angeles del Infierno— alcanzaría siniestra notoriedad en la zona de California con sus calaveras pintadas en la espalda, sus cascos prusianos y sus esvásticas de hierro colgadas al cuello. Y sobre todo, con su deleite por la barbarie. Eran temidos tanto por los ciudadanos comunes, como por los estudiantes y los pacíficos melenudos. Agredían porque sí, gozaban haciendo el saludo nazi y se desplazaban como una secta nómade con sus mujeres, dejando tras ellos una secuela de ataques feroces, violaciones y terror.

Inclusive se han escrito libros sobre los Angels. Hasta Peter Fonda hizo una mediocre película sobre ellos, que no debe confundirse con su posterior **Easy Rider**. En 1963, otra película underground los fotografió en toda su repugnante ferocidad: **Escorpio Asciende**. Llegaron los hippies, el LSD y un bohemio llamado Ken Kesey, rey del viaje alucinógeno. El se encargó de introducir a los Hell's Angels al ceremonial psicodélico y, súbitamente, esas patotas que siempre habían agredido a los melenudos llamándolos "maricones", en medio del frenesí droguístico sintieron cierto cariño por ellos y pasaron a "protegerlos". Antes del LSD, los Angels solían aparecer cada vez que había problemas de hippies con la policía y se ocupaban de repartir los golpes intimidatorios. Las bonitas y desprejuiciadas chicas hippies fueron buen motivo para fumar la pipa de la paz: así los Hell's Angels pasaron a ser los guardianes de la comunidad Flower Power de Haight-Ashbury en San Francisco. Pero ya en ese mismo 1967, la revista "Ramparts" preveía un breve plazo para la duración del romance: "Los hippies han mostrado que puede ser agradable separarse de la laboriosa faena de guiar una sociedad difícil e ingrata. Pero una vez hecho esto, uno le deja el mando a los Hell's Angels."

A fines de 1969 tal profecía se convirtió en patética realidad durante el Festival californiano de rock en Altamont, cúspide de la gira norteamericana de los Rolling Stones. Y mientras los Hell's Angels reasumían su rol de asesinos por gusto, los fabricantes de modas adoptaban sus ropajes, motos y cadenas para lanzar al mercado una serie de productos comerciables, desde vestidos hasta adornos.

Durante unos dos años, los Angels "protegieron" a los hippies, así se ha dicho. Pero lo que en verdad ocurrió es que dejaron, provisionalmente, de agredirlos. El Angel del Infierno es ante todo un agente destructor, un vándalo, un enfermo mental que sobrevive fácilmente en medio de la abundancia material y que desahoga su frustración atacando a los débiles que halla a su paso. En agosto de 1969 merodearon alrededor de los quinientos mil herederos de los hippies reunidos para el Festival de Amor y Paz de Woodstock. Estaban lejos de su reino violento: California.

Pero en diciembre del año pasado, los Hell's Angels, guardianes semi-oficiales del Festival de Altamont, asesinaron a cuchilladas a un muchacho negro mientras Mick Jagger cantaba. También lesionaron cráneos y costillas a palazos (más de cien víctimas) y violaron a algunas chicas. Todo ello rodeados por una multitud de casi trescientos mil espectadores paralizados. Otras dos personas murieron atropelladas por vehículos, y otro se ahogó (o lo ahogaron) en un charco.

Marty Balin, del Jefferson Airplane, fue dejado inconsciente de un golpe en plena presentación del conjunto y bajado sangrante del tablado. Denise Jewkes —del grupo Ace of Cups— embarazada de seis meses y pasiva observadora en escena, recibió un botellazo y fue internada con fractura craneal. Toda la comunidad melenuda de Estados Unidos recibió las imágenes con espanto. Poco de ello trascendió en la prensa formal. Los responsables de la contratación de los Angels —los Stones, Rock Scully de The Grateful Dead y el ex-digger Emmett Grogan— quedaron petrificados.

La tragedia de Altamont —que de ningún modo ha desanimado a los fabricantes de moda Hell's Angel— tuvo lugar en momentos en que los paladines del rock californiano sostenían duras luchas internas, musicales y personales. Todos anhelaban que el recital de los Stones trajera de nuevo un sentido fraternal, aunque fuese por sólo 24 horas. Millares de chicas y muchachos (blancos y negros) confluyeron hacia Altamont. No se trataba de hippies de fin de semana, sino de los clásicos pelilargos y de centenares de jóvenes humildes que habían oído las alabanzas a Woodstock y decidieron acercarse a la llanura de Altamont para ver de qué se trataba. Pasado el mediodía, el grupo de Santana abrió el concierto y la multitud bramó de satisfacción. Jóvenes en éxtasis se extendían hasta el horizonte. Un periodista que se acercó hasta el escenario vio circular pastillas (LSD podrido, pensó) que la gente tragaba sin vacilar. Un gordo desagradable se había desvestido y gruñía rumbo al escenario. Tres Hell's Angels, con palos de billar, lo apalearon en el suelo como a una colchoneta. Uno trató de intervenir pero recibió un golpe intimidatorio. Sam Cutler —manager de los Stones— había prometido a los Angels quinientos dólares en cerveza "sólo para escuchar a los Stones". Pero otros afirman que también los había contratado como "vigilantes" en general.

Durante los tres cuartos de hora de la actuación de Santana, los Angels hicieron seis incursiones a base de palazos y patadas con sus duras botas. Mientras, en estudios publicitarios, falsos Hell's Angels posaban para una campaña de lanzamiento de la "moda infernal".

Frente al escenario de Altamont ya era imposible sentarse por acumulación de gente. En las carpas de enfermería los médicos suturaban heridas. A cierta distancia del escenario el panorama era otro: parecía un amable picnic. Desde

los altoparlantes surgía el sonido del Jefferson Airplane. Varias veces se interrumpió la música indicando líc con los Angels. Estos ya habían tomado el tablado por asalto. Al notar que un negro era abatido de un palazo, Marty Balin paró de tocar e intentó moderar la furia de los ángeles infernales: quedó tendido y lastimado. Su compañero Paul Kantner fue maltratado. A las cuatro de la tarde, cuando el sol empezaba a bajar y el frío a manifestarse, llegó el turno de los excelentes Crosby, Stills, Nash & Young. Tocaron muy mal, perturbados por la violencia irrefrenable que rodeaba el escenario, en base a palos de billar que abatían a sus admiradores. Cutler esperaba el anochecer para la aparición de los Stones, a fin de "aprovechar el maravilloso juego de luces". Hubo un largo intervalo en el que jóvenes fatigados, nerviosos y con frío fueron fácil presa de los Angels. Uno de éstos se apoderó del micrófono y tocó una horrible pieza en flauta que nadie osó chiflar. Paradoja: un centenar de Hell's Angels tenía aterrorizada a una multitud de 280 mil a 300 mil. Para otras multitudes confortables, en una galería fotográfica, Angeles ficticios sugerían modelos de temporada. A las siete se encendieron los reflectores y aparecieron los Stones. La muchedumbre había soportado la humillación de los Angels sólo para verlos y escu-





charlos. Mick Jagger (para muchos el intérprete escénico más excitante de esta época) comenzó el show, el equipo sonoro era sensacional. Su capa negra y naranja flotaba al viento, las luces de colores dibujaban constelaciones contra el cielo oscuro. Pero con la música, penosamente, retornó la violencia. Durante las primeras tres canciones sólo hubo amagos. Al largarse la cuarta, "Simpatía por el demonio", Mick y el grupo pararon. Frente al escenario los Angels perseguían ferozmente a alguien. Mick dijo: "Hermanos, hermanas, calma por favor." Empezó de nuevo pero un alarido lo detuvo nuevamente. Los murmullos indicaban que alguien estaba lastimado. Mick pidió un médico y retomó la melodía, que siguió durante diez minutos. Meredith Hunter (Mick lo súpo después), negro de 18 años y amigo de todos en Berkeley, murió apuñalado mientras la canción ondulaba. En el público, algunos se animaron contra los Angels. Una de sus motos ardía. Con sus garrotes en remolino los Angels se protegían. Los Stones continuaron hasta completar una hora. Un periodista comparó la evacuación posterior con el dramático y sangriento éxodo de los británicos en Dunkerke, durante la guerra mundial. En medio de la histeria colectiva, los programados Grateful Dead no atinaron a tocar siquiera. En el "San Francisco Chronicle" Ralph Gleason publicó



el epitafio: "Lo que comenzó como un sueño en 1955 puede bien haber concluído con la sangre de Meredith Hunter frente a una banda en Altamont el 6 de diciembre cuando Mick Jagger cantaba Simpatía por el Demonio en tanto Hunter moría." Las casi trescientas mil personas de Altamont fueron seres reales de carne y hueso, jóvenes de la generación actual amantes de la paz y la amistad. Pero un aire macabro voló sobre el campo ese día. La alianza con los Angels fue en verdad una bomba de tiempo. Quienes los contrataron para la "vigilancia" no previeron nunca ese desenlace. Y quienes hoy adaptan la imagen Hell's Angels para impulsar una efímera moda están lejos de las preocupaciones que estallaron en torno al Festival de Altamont. El barrio Haight Ashbury es ahora un nido de criminales. Los hippies han muerto realmente. Nadie del Flower Power hizo nunca planes para el futuro (algo imbécil, decían) ni elaboró programas para sobrevivir como comunidad creativa. La moda se ha apoderado ahora de los símbolos póstumos y desoladores de la historieta. Y los envejecidos niños florales observan atontados sus cicatrices mientras crece a su alrededor el rugido de las motos de los Hell's Angels, como himno al desamparo de una multitud que alguna vez habló de hacer el amor y no la guerra.

Morgan X

POP POLL

Habitualmente en los Pop Poll (encuestas sobre música pop) realizados en Inglaterra y Estados Unidos los nombres que encabezan las listas suelen ser previsibles y, por lo general, siempre los mismos.

Pero para el público alemán, encuestados en un gran sondeo por la revista Twen, por primera vez muchos monstruos fueron relegados: los Beatles no están primeros, Eric Clapton no es el mejor guitarrista, el legendario autor de calypsos, Harry Belafonte, fue considerado el mejor cantor y al dúo Lennon/Mc Cartney no lo tuvieron en cuenta entre los diez mejores compositores. Las sorpresas son muchas más, pero algunas de ellas no dejan de ser correctas, curiosamente, exactas.

CATEGORIA: CONJUNTO

Brian Auger & The Trinity = 01
Beach Boys = 02
Beatles = 03
Blind Faith = 04
Blood, Sweat and Tears = 05
Blue Cher = 06
Byrds = 07
Canned Heat = 08
Chambers Brothers = 09
Chicago Transit Authority = 10
Country Joe & The Fish = 11
Creedence Clearwater Revival = 12
Crosby, Stills and Nash = 13
Cuby & The Blizzards = 14
Deep Purple = 15
Doors = 16
Family = 17
Fat Mattress = 18
Fifth Dimension = 19
Grateful Dead = 20
Jethro Tull = 21
Jimi Hendrix Experience = 22
Jefferson Airplane = 23
John Mayalls Bluesbreakers = 24
MC5 = 25
Mothers Of Invention = 26
Pentangle = 27
Pink Floyd = 28
Procol Harum = 29
Ramsey Lewis Trio = 30
Rolling Stones = 31
Simon and Garfunkel = 32
Steppenwolf = 33
Ten Years After = 34
The Dells = 35
Vanilla Fudge = 36
The Who = 37
The Flock = 38
The Savage Rose = 39

CATEGORIA: COMPOSITORES

Burt Bacharach = 01
John Barry = 02
Oscar Brown jr. = 03
Leonard Cohen = 04
Neil Diamond = 05
Donovan = 06
Bob Dylan = 07
Bobby Gentry = 08
Mick Jagger/Keith Richard = 09
Antonio Carlos Jobim = 10
John Lennon/Paul McCartney = 11
Rod McKuen = 12
Laura Nyro = 13
Phil Ochs = 14
Jerome Ragni/J. Rado ("Hair") = 15
Paul Simon/Art Garfunkel = 16
Peter Townshend = 17
Jim Webb = 18
Steve Winwood = 19
Frank Zappa = 20

CATEGORIA: CANTANTES MASCULINOS

Harry Belafonte = 01
Tony Bennett = 02
James Brown = 03
Tim Buckley = 04
Eric Burdon = 05
Ray Charles = 06
Joe Cocker = 07
Leonard Cohen = 08
Sammy Davis jr. = 09
Donovan = 10
Bob Dylan = 11
José Feliciano = 12
Richie Havens = 13
Jimi Hendrix = 14
Mick Jagger = 15
Tom Jones = 16
John Mayall = 17
Jim Morrison = 18
Harry Muskee = 19
Wilson Pickett = 20
Elvis Presley = 21
Frank Sinatra = 22
Percy Sledge = 23

CATEGORIA: CANTANTES FEMENINOS

Joan Baez = 01
Petula Clark = 02
Judy Collins = 03
Julie Driscoll = 04
Cass Elliot = 05
Julie Felix = 06
Aretha Franklin = 07
Bobbie Gentry = 08
Astrud Gilberto = 09
Janis Joplin = 10
Peggy Lee = 11
Miriam Makeba = 12
Mireille Mathieu = 13
Odetta = 14
Esther Ofarim = 15
Diana Ross = 16
Nina Simone = 17
Nancy Sinatra = 18
Grace Slick = 19
Dusty Springfield = 20
Barbra Streisand = 21
Caterina Valente = 22
Sarah Vaughan = 23
Dionne Warwick = 24
Nancy Wilson = 25

CATEGORIA: BATERIA

Ginger Baker = 01
Jimmy Carl Black = 02
Clive Bunker = 03
John Dehsmore = 04
Aynsley Dunbar = 05
Mick Fleetwood = 06
Dave Getz = 07
Keef Heartley = 08
John Hiseman = 09
Buddy Miles = 10
Mitch Mitchell = 11
Keith Moon = 12
Bobby Moses = 13
Skip Spence = 14
Ringo Starr = 15
Clive Thacker = 16
Charlie Watts = 17

CATEGORIA: GUITARRA

Mick Abrahams = 01
Sam Andrew = 02
Jeff Beck = 03
Mike Bloomfield = 04
Eric Clapton = 05
David Crosby = 06
Larry Coryell = 07
José Feliciano = 08
Jerry García = 09
Eelco Gelling = 10
James Gourley = 11
Peter Green = 12
George Harrison = 13
Jimi Hendrix = 14
Jorma Kaukonen = 15
B. B. King = 16
Robby Krieger = 17
Skip Spence = 19
Keith Richard = 18
Steve Stills = 20
Mick Taylor = 21
Peter Townshend = 22
Phill Upchurch = 23
Muddy Waters = 24
Johnny Winter = 25
Neil Young = 26
Frank Zappa = 27

CATEGORIA: BAJO

Peter Albin = 01
Dave Ambrose = 02
Harvey Brooks = 03
Jack Bruce = 04
Jack Casady = 05
Glenn Cornick = 06
John Entwistle = 07
Roy Estrada = 08
Paul McCartney = 09
Bob Mosley = 10
Noel Redding = 11

CATEGORIA: ORGANO/PIANO

Brian Auger = 01
Herman Brood = 02
Gary Brooker = 03
Matthew Fisher = 04
Berry Goldberg = 05
Al Kopper = 06
John Lennon = 07
Ray Manzarek = 08
Alan Price = 09
Ian Underwood = 10
Walter Wanderley = 11
Steve Winwood = 12

CATEGORIA: INSTRUMENTOS VARIOS

Herb Alpert (trompeta) = 01
Ian Anderson (flauta) = 02
Paul Butterfield (armónica) = 03
James Cotton (armónica) = 04
Bob Dylan (armónica) = 05
George Harrison (sitar) = 06
Al Hirt (trompeta) = 07
Steve Marcus (Saxo Tenor) = 08
Fred Lipsius (Saxo Alto) = 09
Felix Pappalardi (trompeta) = 10
James Sherwood (Saxo) = 11
Jeremy Steig (flauta) = 12



EL TRIO GALLETA CONTESTA 2 CARTAS

A Rodolfo Claudio Santoro:

1º) Ante todo me es grato comunicarte, que revistas del género de PELO hay varias. De ahí a que sea la mejor y más completa no te lo discuto, estás acertado, pero, para considerarla como tal tenés que leerlas todas y comparar. No podés hacer un juicio sobre ella sin enfrentarte ante las otras. Y, sin embargo, dices: "Si es que hay otras en su género". NO JUZGUES POR QUEDAR BIEN.

2º) En fin, tú dices en la carta lo del comercio musical; hay algo que quiero explicarte (por si no lo sabes): los culpables en ningún momento son los músicos, y si los oídos del público están atrofiados, tu carta la debes dirigir entonces a grabadoras y disc-jockeys. Es más, si nuestro gusto personal es ALMENDRA, LOS MENTALES, MANAL y LOS GATOS, ¿tenés alguna duda de que sean buenos? Pues si es así, hay varios Otorrinolaringólogos, para aquellos que entiendan lo contrario.

3º) En cuanto a los temas nacionales e importados, sólo te digo una cosa (y si sos músico, cosa que no creo por tu carta) compará a REVIVAL, BLOOD, SWEAT AND TEARS, THE BEATLES, ARETHA, CREAM, etc., etc., etc., hay mil!..., con los nacionales, "Y OJO, NUNCA HE OIDO QUE CARLOS BISSO O PALABRAS DE GALLETA, SE JACTEN DE SONAR COMO IMPORTADOS". No estamos preparados para ello, lo dice nuestra nota.

4º) Y para terminar, te aconsejo que estudies algo de geografía, ya que Argentina no es un país tropical y para los "hijos de las pampas" tenemos nuestro muy buen folklore y nuestra música nacional: EL TANGO. El beat, el twist, el soul, el rock y la mar en coche provienen de afuera, o sea: hagámosla como tal o ejecutemos nuestra música.

A Gofmeh, El Misántropo!

Sos un sordo con mayúscula. Y creo que tu caso es especial para un psiquiatra. El resentimiento y la sordera te inundan. Si no querés a nadie, andate a una isla. ¡¡¡Ah, no llevés espejo!!!

JUAN CARLOS SAPORITI
(Baterista del TRIO GALLETA)

SEPARACION BEATLES

Señor Daniel Ripoll: Antes que nada quiero felicitarlos por la revista en general. Pero mis más cálidos elogios están destinados a los cuatro informes que hicieron sobre la separación de los Beatles. Nunca creí que iba a poder encontrar una información tan completa. De todas maneras yo no puedo creer que se separen. Pienso que esto es sólo momentáneo. Además como dicen ustedes, ellos tienen un contrato firmado. Lo que me parece un poco arriesgado es eso que pusieron arriba del poster, no creo que haya que decirles ya "good bye" a los Beatles. La foto sí me gustó, es sensacional.

ANA MARIA TOMI
(Olivos)

"NO ENTIENDO"

Daniel: Me permito tutearte porque creo que debés ser una persona joven. Estoy entusiasmado por algunas notas que saca la revista: José Feliciano, Mick Taylor, Javier Martínez y los informes de la parte del medio. Pero hay algunas cosas que no entiendo. En el segundo sacaste una nota a Tormenta, que no tiene nada que ver, en el tercero al trío Galleta que es lo más inauténtico que vi y ahora en el último número un artículo a la Joven Guardia, que a mi criterio cantan música popular mala. Ya es hora de que se deje de lado a la gente que no tiene auténtico valor. Las notas que le hacen a esos conjuntos son buenas, muy agresivas. Pero no te olvides que de todas maneras los estás promocionando.

AGUSTIN SCHADE
(Villa Ballester)

HIPPIES

Señor Director: Es la primera vez que escribo una carta a una revista. Desde hace tres o cuatro años vengo leyendo artículos sobre los hippies y nunca había podido saber cómo eran sus ideas y qué fin tenían. El informe de la revista Pelo (que leí por casualidad) me dio por primera vez una visión profunda y rápida de lo qué significa este movimiento norteamericano juvenil. Sinceramente tengo que felicitar a la revista por su seriedad. Debo confesarle que antes no leía algunas revistas en el estilo de Pelo porque las encontraba superficiales. Algo no me gustó sinceramente y es la mayor cantidad de notas a gente extranjera.

ROSA ESTELA GALLOSO
(Córdoba)

"HACEN COSAS FACILES"

Revista Pelo: Me dirijo a ustedes para referirme a las declaraciones de la Joven Guardia. Ellos dan a para que el público los entienda. entender que hacen cosas fáciles Ya van varias veces que leo o escucho declaraciones de músicos que subestiman al público argentino. ¿Qué se creen, que son Eric Clapton? Sería mejor que en vez de decir pavadas se pusieran a estudiar un poco de música o si saben que lo demuestren de vez en cuando. Lo felicito por la revista, por fin hay algo en serio, hacía falta.

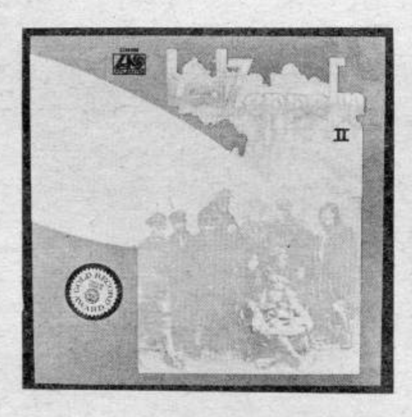
Saludo a la Joven Guardia.

ENRIQUE ANTONIO MERCCIOLI
(Capital)



CONDELLO
Idem
(Trova)

Este disco debe estar en dos disquerías y media. Es super difícil de encontrar pero vale la pena: tiene por lo menos un año y medio de antigüedad (de editado) sin embargo este grupo (Condello es el capo) en ese entonces ya anticipaba la música de estos días. Hay un tema melódico, "Cristal Claro" que es realmente increíble. De eso saltan a una composición pesada con fraseos que suben y bajan en el cuello de la viola. Son norteamericanos, pero en Estados Unidos los deben conocer menos que aquí. *Entonces*: Eso no quiere decir nada. A lo sumo significa que los norteamericanos tienen tanto de esto que a veces se olvidan de algunos grupos de calidad. Como éste.



LED ZEPPELIN, Vol. II
Led Zeppelin
(Atlantic)

Quizás nunca fue tan esperado un long play como este de Led Zeppelin, que es indudablemente el conjunto más de moda en Inglaterra y Estados Unidos. La música de estos cuatro londinenses es realmente distinta: una potencia increíble, el volumen al máximo, el cantante Robert Plant canta constantemente arriba mientras algunos breves puentes de bajo y batería parecen realmente patadas sonoras. Nunca antes tanta fuerza. *Entonces*: hay que tenerlo obligatoriamente. Este es uno de los sonidos que se vienen en los próximos dos años.

(Sin nombre)
Los Beatles
(Apple)

Este long play no se editó en Inglaterra, pero sí en Estados Unidos. Es una recopilación de los discos simples más exitosos que lanzaron los Beatles en los últimos cuatro años. La presentación de long play es linda, sobria. En Estados Unidos este mismo álbum se llama "Hey Jude", aquí salió sin nombre (¿se lo olvidaron?). *Entonces*: qué se puede decir de este long play, que es bueno, que son genios. Ya se dijo tantas veces...

EKSEPTION
(Philips)

Este conjunto holandés (últimamente en ese país están haciendo de todo) quiso lograr con la música clásica el mismo sonido que consiguió Blood, Sweat and Tears mezclando jazz y rock. Ekseption quiere mezclar a Beethoven, Bach y Manuel de Falla con la música pop y lo único que lograron fue una excelente porquería. Los arreglos son de esos que ponen nervioso, y cuando tocan esas trompetas ruidosas uno se pone colorado de vergüenza (la vergüenza por lo ajeno). En la contratapa una notita aclara que el conjunto se decidió a hacer ese tipo de música después de ver una actuación de los ingleses The Nice mezclando, durante un recital, música pop y clásica. Pero parece que no deben haber escuchado bien. O, a lo mejor, llegaron casi al final del recital. *Entonces*: ekseptionamente insoportable.

MUSICA DEL CRISTIANO MAGICO
Badfinger
(Apple)

Este es el conjuntito producido por Paul McCartney que grabó la música inspirada en la película que filmó Ringo. Todo queda en casa. Inclusive la abultada cifra de dinero por la venta del tema "Ven y tómalo". Aunque como productor figura un tal Tony Visconti, allí están las manos, los pies, la cabeza y los ojos de Paul McCartney. Este grupo es los Beatles con ocho años menos. Eso no quiere decir nada: los temas son muy buenos y cantan super bien. Sobre todo, el temita "Tal vez mañana". Cuidado con este conjunto, que no son genios, pero viene matando con dulzura. *Entonces*: rock furioso, baladas, folk, de todo. Además uno se da el gusto de descubrir a McCartney aunque él no quiera aparecer.

NUEVA GENTE



Sólo una cosa es cierta en el mundo de la música: los cambios a que constantemente se somete. Todos los años aparecen nuevos nombres en la escena como así también desaparecen algunos que ya eran familiares. Esto es una realidad en el gigantesco escenario de los Estados Unidos: allí existen miles de conjuntos diseminados por todo el territorio. Por supuesto que muchos de ellos, muy conocidos en Norteamérica, son totalmente desconocidos en otros países. Pero todos los años suena en todo el mundo el nombre de uno o varios conjuntos de ese país que alcanzan excelente popularidad.

FLOCK

Uno de los que surgió con más fuerza este año es Flock, un grupo que utiliza violín en vez de la tradicional guitarra eléctrica. Tienen una sección de instrumentos de viento que por momentos se vuelven salvajes y ensordecedores. Pero allí está la dulzura o la agudeza del violín para cambiar la estructura. Flock viajó hace un mes a Inglaterra para emprender una corta gira. El gran bluesman John Mayall presenció una de sus actuaciones y declaró a los periódicos especializados "es realmente admirable la variedad de sus composiciones y el talento del conjunto, y de cada uno de sus componentes". Esta opinión es muy interesante porque Mayall no es una persona que suele alabar algo tan efusivamente si realmente no lo entusiasma.

NEW YORK ROCK & ROLL ENSAMBLE

Este es otro conjunto compuesto por instrumentos de cuerda y viento que basa su música en el rock. Ya son muchos los grupos que mezclaron la música clásica con el rock: The Nice, Ekseption, y Deep Purple grabó con la Philarmonic Orchestra. Pero el New York Rock and Roll Ensamble es el primero que está consiguiendo verdaderamente una fusión de las dos corrientes.

En la primera audición de sus temas se cree estar asistiendo a una combinación de rock y barroco. Pero no es eso: lo que se trasluce finalmente es que el conjunto en sí es una mixtura. Tres de sus integrantes estudiaron música clásica en la Escuela Juilliard y los otros dos restantes interpretaron rock and roll desde siempre.

"El rock and roll —explica Michael Kamen, uno de los integrantes— es la música de cámara del siglo XX, equivale a los cuartetos de cámara tradicionales". La opinión de Martin Fulterman, compositor e intérprete de oboe en el conjunto, es más sorprendente aún: "Yo comencé a tocar rock después de mucho tiempo de considerarlo bochinchero, pero ahora encuentro que es tremendamente creativo, brinda la posibilidad de componer y eso con la música clásica es imposible".

Pero Fulterman tiene conciencia del terreno en que se metió: "Es muy difícil hacer lo que estamos haciendo ahora, realmente el rock es el rock, siempre lo será. Hacemos rock pero, a veces también tocamos otro tipo de música. Al principio tratábamos de imitar a los Beatles, he hicimos lo posible por parecernos a ellos. Yo pensaba que el rock era una pérdida de tiempo, luego descubrí que hay que ser un compositor muy hábil para que este tipo de música suene como debe ser y no puro ruido. Se necesita mucha experiencia para expresar las posibilidades emotivas del rock. Y para aprender el volumen al que se lo debe tocar: nosotros jamás interpretamos tan fuerte Blue Cheer o Sly and the Family Stone. Eso es gusto musical".

La tendencia de los grupos de jazz de identificarse con el rock contagia ahora a los jóvenes músicos clásicos que sienten la necesidad de una integración al verdadero sonido de su tiempo. ⊙



LP DE ARCO IRIS EN SU ALBORADA

En estos días aparecerá finalmente el long play de Arco Iris, uno de los cinco conjuntos grandes de Argentina. A último momento, fueron agregadas en el disco dos cintas de las que estaban preparadas para enviar a los Estados Unidos, al supuesto Festival Internacional al que tenían que asistir por haber ganado el de Mar del Plata. Esos temas estaban grabados, lógicamente, en inglés, pero para su inclusión en el long play le fue agregada la cinta con voces en castellano.

En el álbum todos los instrumentos fueron tocados por ellos, diversificándose habitualmente en las distintas funciones. La parte gráfica también fue visada por Arco Iris: la diagramación, las fotos y los colores de las tapas.

En la contratapa del long play hay una nota de Dana, la guía espiritual del conjunto y quien les imparte las enseñanzas de meditación. Ellos mismos declaran que "tanto en la música, como en los colores y la presentación general del long play se destacan las enseñanzas de Dana". Por supuesto, Dana es quien inspiró el tema más conocido de Arco Iris: "El blues de Dana".

LOS HERMAN'S HERMITS MAS COMPLACIENTES AUN

El grupo conducido por Peter Noone figuró desde siempre entre las listas de los conjuntos más ordinarios del mundo, a pesar que cuando los trajeron a la Argentina, hace tres años, los presentaron como si fueran los rivales de los Beatles o los Stones. Su música barata, premeditada, sin embargo todavía tiene recepción en buena parte del público de muchos países (sordos hay en todas partes). Pero no conformes con eso, y seguramente para vender un poquito más se adaptaron al chingi-chingi del momento en Londres: el reggae. El tema, por supuesto, no tiene nada que ver con lo que hacían antes, que ya era bastante malo. Es, groseramente, un cambio de estilo para aprovechar la onda del momento: son dos o tres notitas fáciles con algunos cortes (cosa que se pegue bien al oído) y nada más. La canción se llama: "Bet Yer Life I Do". En una de esas la editan aquí: cuidado!

OWE MONK TIENE SU PROPIA BANDA

Cansado quizás de esperar que se le presentara la oportunidad como solista (grabó un simple que no tuvo repercusión) el noruego Owe Monk, ex integrante de los dispersos Con's Combo, decidió formar su propio grupo, integrado en su mayoría por músicos profesionales. El quinteto comenzará a grabar en los próximos días, pero al cierre de esta edición se desconocía el sello con el que iban a firmar contrato definitivamente. La onda del grupo, que se llamara Owe Monk y the Fulltrack, estará en la línea Blood, Sweat and Tears, un ensamble musical que ya prendió en otros músicos argentinos que formaron bandas como Alma & Vida y Harlem.



PETER GREEN: ADIOS A FLEETWOOD MAC

Uno de los más grandes guitarristas de Inglaterra, el blusero Peter Green, se separó del grupo que él mismo fundó con sus amigos Mike Fleetwood y John McVie. Peter permaneció en el grupo hasta el 25 de mayo pasado. Ese día tocó con ellos en el Bath Festival. "Me voy porque sentí que era la hora de cambiar", dijo. Su separación va a ser seguramente un gran golpe para Fleetwood Mac, el cuarto grupo en importancia de Gran Bretaña y el más destacado del blues blanco.

Peter Green aparentemente no tuvo problemas con ellos: "No voy a pasarme el tiempo invernando en alguna isla solitaria de Escocia. Pienso tocar seguido, componer mucho y grabar varios discos".

En estos días Peter ya debe estar grabando sus propios temas para el sello Reprise. Sus compañeros de tanto tiempo no se opusieron a su alejamiento, pero no se pusieron demasiado felices: "Hace seis años que estamos tocando juntos —dijo Mike Fleetwood— no sé cómo vamos a hacer para reemplazarlo, él decidió irse y nosotros lo respetamos".

POT: LA UTOPIA SIGUE SIENDO REAL

Después de su simple en el sello Mandioca ("Vuelvo a sonreir" y "Basta de llorar") el cálido Pot Zenda está estudiando (no es camelo) las oportunidades de algunos sellos para grabar un long play con su paquete de canciones. Pot, el hombre del gran pelo, aceptará sólo aquella que "me ofrezca total libertad pero también una difusión importante". Su relación con Edelmiro Molinari, su productor hasta el momento, sigue siendo normal, pero es improbable que en un futuro el guitarrista de Almendra siga encargándose de sus grabaciones: "Edelmiro —aclaró Pot Zenda— tiene actualmente muchos proble-



mas con la ópera y los futuros planes de Almendra. Yo no quisiera que por amistad hacia mí él descuidara su verdadera ocupación. Mi utopía de grabar cosas de calidad está firme, sigue siendo real".

JARABE DE MENTA CON CAMBIO Y DISCO

Después de casi cuatro meses de inactividad, Jarabe de Menta, uno de los conjuntos que aparecía como un grupo fuerte en el setenta, volvió a grabar. Pero antes de hacerlo volvieron a modificar su formación: el antiguo bajista, Ricardo Kegan, se integró nuevamente al grupo, pero esta vez para tocar la segunda guitarra. "El sonido de hoy nada tiene que ver con el de la temporada pasada", aseguraron sus productores. Eso se podrá comprobar cuando aparezca "Corre hombre", el tema en el que Jarabe depositó sus esperanzas para figurar en el setenta. Ellos creen que van a superar las ventas de su único éxito: el legendario, e importante, "Tristezas de un flaco".



CONGAS, ROCKS VIOLINES Y BLUES

Cuatro grupos norteamericanos acapararon la escena Londinense durante los últimos cincuenta días. Además de la gira por Europa de Creedence, los nuevos sonidos yankis representados por Flock, Santana y Beautiful Day abarrotaron el Royal Albert Hall. Otro tanto consiguieron dos nombres más antiguos e igualmente prestigiosos: el albino Johnny Winter (quieren editarlo aquí) castigando su guitarra con el hard rock y el negro Taj Mahal, el bluesman preferido de Lennon, que presentó al público inglés un repertorio en un auténtico material de recopilación de blues.

ALMENDRA DESPUES DE LA OPERA

Existen grandes posibilidades de que Almendra, una vez presentada su ópera en Buenos Aires (cuatro días en el cine Opera), viaje a Londres para grabar sus propios temas. La RCA Víctor central está terminando de montar, a toda marcha, sus flamantes estudios en Inglaterra. En ese país este sello norteamericano hasta ahora no tiene grandes ventas. Pero es idea de la compañía ofrecer nuevos artistas al mercado inglés. Uno de ellos sería Almendra, según se deduce de las conversaciones que mantuvieron ejecutivos locales con los de la RCA Norteamericana.

MANALES ALEJANDRO Y CLAUDIO COMO SOLISTAS

Dentro de veinte días, aproximadamente, dos de los integrantes de Manal, Alejandro, el bajista, y Clau-



dio el violero, comenzarán a grabar, por separado, sus propios long plays como solistas. Alejandro los va a cantar y Claudio Gabis probablemente confeccione un long play de tipo instrumental que, lógicamente, tendrá grandes influencias jazzísticas. De Javier Martínez nada se dijo, los rumores sobre una inminente firma individual con un sello grande continúan sin desmentidas oficiales.



STEAM, UN GRUPO POSTERGADO AQUI

Mientras en todo el mundo el simple de Steam "Na na na hey hey good bye", uno de los grupos norteamericanos de mayor venta de la última temporada, ascendió en todos los rankings de manera vertiginosa, aquí en la Argentina debió ser postergado para no desaprovechar sus posibilidades de venta. En estos días uno de los discos más vendidos aún sigue siendo "Venus", en la versión de Shocking Blue. Como los dos grupos mencionados pertenecen a la misma empresa grabadora (por lo menos en la Argentina) uno de ellos, tuvo que ser postergado para anular sus posibilidades de venta: le tocó al grupo Steam, un conjunto al que algunos productores locales ya habrían enviado cables para que viajen a Buenos Aires y presentarlos a principios de primavera en un monstruoso festival que se está organizando.

EL CONJUNTO LECHUGA DEJA ALGUNAS COSAS

El conjunto Lechuga después de su increíblemente complaciente tema "Sopa, sopa", estaría decidido a abandonar totalmente esa temática



y dedicarse sólo a cantar en inglés, pero esta vez con temas de propia composición. Los temas que pertenecen a Edy Sierra, la primera guitarra, estarían en un nivel tan sorpresivo que según Sandy Gifford, el batero del grupo, "va a borrar toda la antigua imagen de Lechuga". Hasta el momento las pretensiones el grupo estuvieron dirigidas a lograr difusión, "un nombre", aclararon. Ahora que parecen tenerlo, piensan lanzarse a una cosa más seria, más comprometida con ellos mismos.



NUEVO LONG PLAY DE LOS ROLLING STONES

Estaría entre los próximos planes de ediciones de los Stones un long play con las cintas grabadas en directo de sus actuaciones en distintas ciudades de los Estados Unidos, durante el año pasado. Esta sería la primera oportunidad para calificar, de una vez y para siempre, las publicitadas dotes del guitarrista Mick Taylor. El álbum incluiría los mayores éxitos del grupo, con la diferencia que están reinterpretados. La aparición de este disco recién se produciría dentro de tres o cuatro meses. Mick Jagger y Richard han trabajado muy poco en la selección, y la cantidad de material grabado es mucho: deben seleccionar entre distintas interpretaciones de un mismo tema.

RESULTADOS

Estos son los ganadores del "Concurso para Amigos" de la revista PELO. Los Favorecidos de Capital Federal y Gran Buenos Aires deberán concurrir a retirar los premios con Cédula de Identidad a la redacción de la revista de 8.30 a 10 hs. A los que viven en el interior del país les será enviado el premio por correo.

PRIMER PREMIO: UN TOCADISCOS BARRET.

Alberto G. Aisama, Cristina Luaces, Guillerma Aisama, Martín Rodríguez Núñez, Mariano Verdes, Gabriela Verdes.

SEGUNDO PREMIO: UN ANTEOJO PARA SOL RAY BAN.

Oscar Roccazzella, Horacio Picorelli, Daniel Luna, Adriana Badaloni, Corina Díaz, Alicia García, Horacio Ferreiro.

TERCER PREMIO: UN LONG PLAY.

Haydée Evangelina Suárez, María del Carmen Amigo, Lidio Pirillo, Ana María Cernadas, María Cristina Jaime, Julia Yamamoto, Marta Magali Díaz.

CUARTO PREMIO: UN POSTER DE MANO EDITORA.

Adrián Gustavo Sabat, Ariel Garbarz, Mauricio Dolinsky, Alicia Getzelevich, Luis Kalff, Marta Kohane, Oscar Colodenco, Mario Fisbein.

QUINTO PREMIO: UN DISCO SIMPLE.

Mónica Celia Lovay Guilhem, José María Odriozola, Osvaldo R. Figoni, Eduardo Raúl Loray, Tatiana Samowerskyj, María Solange Loray.

LOS RANKINGS DE USA Y G.B.

SIMPLES EN INGLATERRA

1 **Back Home** - England World Cup Squad, Pye
2 **Spirit in the Sky** - Norman Greenbaum, Reprise
3 **All Kinds Of Everything** - Dana, Rex
4 **Travellin' Band** - Creedence Clearwater Revival, Liberty
5 **Never Had a Dream Come True** - Stevie Wonder, Tamla Motown
6 **Can't Help Falling In Love** - Andy Williams, CBS
7 **Farewell is a lonely sound** - Jimmy Ruffin, Tamla Motown
8 **Gimme Dat Ding** - Pipkins, Columbia
9 **House of the Rising Sun** - Frijid Pink, Deram
10 **Bridge Over Troubled Water** - Simon & Garfunkel, CBS
11 **When Julie Comes Around** - Cuff Links, MCA
12 **Can't Tell The Bottom From The top** - Hollies, Parlophone
13 **Good Morning Freedom** - Blue Mink, Philips
14 **Daughter Of Darkness** - Tom Jones, Decca
15 **Rag Mama Rag** - Band, Capitol

ALBUMS EN INGLATERRA

1 **Bridge Over Troubled Water** - Simon & Garfunkel, CBS
2 **McCartney** - Paul McCartney, Apple
3 **Andy Williams Greatest Hits** - Andy Williams, CBS
4 **Led Zeppelin Vol. 2** - Led Zeppelin, Atlantic
5 **Easy Rider** - Soundtrack, Stateside
6 **Tom** - Tom Jones, Decca
7 **Paint Your Wagon** - Soundtrack, Paramount
8 **Black Sabbath** - Black Sabbath, Vértigo
9 **Benefit** - Jethro Tull, Chrysalis
10 **Getting To This** - Blodwyn Pig, Chrysalis

SIMPLES EN USA

1 **Spirit in the Sky** - Norman Greenbaum
2 **American Woman** - Guess Who
3 **ABC** - Jackson 5
4 **Let It Be** - Beatles
5 **Something's Burning** - Kenny Rogers & First Edition
6 **Vehicle** - Ides Of March
7 **Turn Back The Hands Of Time** - Tyrone Davis
8 **Love Or Let Me Be Lonely** - Friends Of Distinction
9 **Reflections Of My Life** - Marmalade
10 **For The Love Of Him** - Bobbi Martin
11 **What is Truth** - Johnny Cash
12 **Cecilia** - Simon & Garfunkel
13 **Up Around The Bend** - Creedence Clearwater Revival
14 **Tennessee Birdwalk** - Jack Blanchard
15 **Woodstock** - Crosby, Stills & Nash

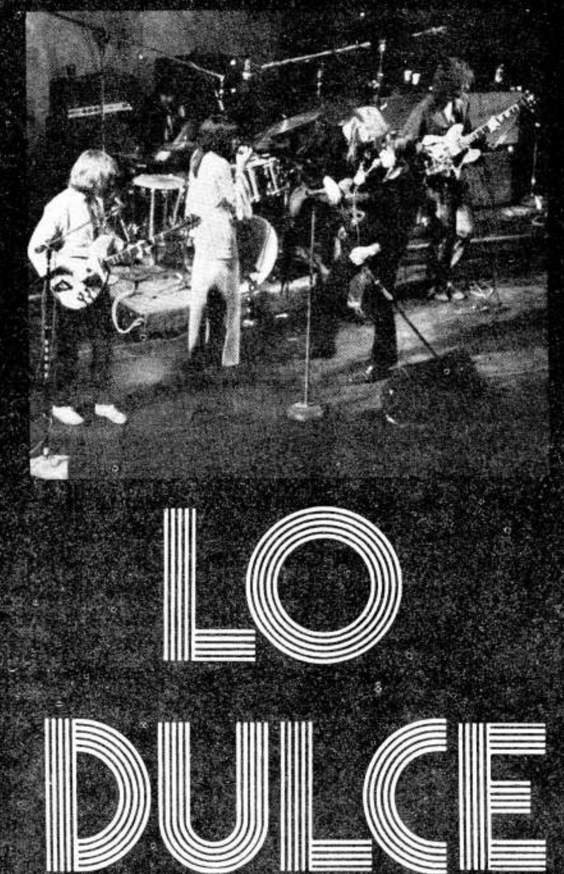
ALBUMS EN USA

1 **Deja Vu** - Crosby, Stills, Nash and Young
2 **Bridge Over Troubled Water** - Simon & Garfunkel
3 **Hey Jude** - The Beatles
4 **McCartney** - Paul McCartney
5 **Chicago** - Chicago
6 **American Woman** - Guess Who
7 **Steppenwolf Live** - Steppenwolf
8 **Morrison Hotel** - Doors
9 **Here Comes Bobby** - Bobby Sherman
10 **Santana** - Santana

El público juvenil que esa noche llenaba "Haight Ashbury", el antiguo barrio hippie de San Francisco, quedó súbitamente electrizado ante la aparición de una muchacha de rostro delgado, largo pelo oscuro y vestido multicolor que surgió tras las bambalinas del escenario, enfrentándolos como una profetisa. Tras ella, cinco muchachos ataviados de manera extravagante. Empiezan los primeros compases de "Rejoice", y la respuesta delirante del público confirma que "Jefferson Airplane" constituye en este momento uno de los conjuntos de rock de más éxito en los Estados Unidos.

La chica de apariencia tan insólita, es Grace Slick, ex modelo y ahora no sólo cantante del grupo, sino compositora de los temas que les han dado más fama. El mismo "Rejoice", por ejemplo, es obra de ella y está basado en el soliloquio de Molly Bloom, en el libro "Ulises". También obedecen a su inspiración otros dos hits del conjunto: "White Rabbit" y "Two Heads". Los otros integrantes son: Marty Balin, primera voz; Paul Kantner, guitarra y bajo; Jorma Kaukonen, primer guitarrista; Spencer Dryden, tambor, y Jack Casady.

El director del conjunto —o "piloto"— es Marty Balin, oriundo de Ohio pero que residió toda su vida en California. Su vocación musical es indiscutible: comenzó cantando como solista, luego hizo algo de baile, participó en comedias musicales y encontró su veta cuando, en 1963, se unió a un conjunto de pop-rock. Allí conoció a un guitarrista excepcional que dominaba el bajo de cinco cuerdas: Paul Kantner. Este a su vez, llamó a su amigo Jorma Kaukonen, que en aquel entonces estudiaba sociología en la Universidad de Santa Clara, pero era también un eximio guitarrista. El más "científico" del grupo es Dryden, el tambor, que tenía ya una buena experiencia como jazzista y había trabajado con músicos de la altura de Charles Lloyd, Bobby Hutcherson y Paul Bley. El último en integrarse al conjunto fue Jack Casady, quien goza llamando la atención con sus ropas extravagantes. Se cuenta, que en una conferencia de prensa en el Hunter College de Nueva York se presentó ataviado de terciopelo rojo y unos anteojos amarillos montados en la naríz. De cualquier manera, ya sea con su música o con su manera de vestir, los muchachos se las arreglan para impactar a un público que, precisamente, anda a la búsqueda de lo "shockeante".



LO DULCE

Aparte de ser uno de los mejores grupos de rock, Jefferson Airplane proclama también una filosofía especial.

Donovan los caracterizó en una canción como "los aviones del transamor" y, tal vez, esa sea la mejor forma de definir los objetivos musicales de los Jefferson Airplane. Su primer álbum, el "Jefferson Airplane Takes Off" fue un éxito. El segundo: "Surrealistic Pillow", los hizo ganar el Disco de Oro del Record Industry Association of America, galardón que se otorga sólo a aquéllas grabaciones que obtienen una venta superior al millón de dólares. Y esta es una novedad, porque los temas que hasta ese momento habían alcanzado tal record eran, en su mayoría, canciones de protesta. Los Jefferson, por el contrario, no cantaban por protesta sino por amor. Así como algunos piensan que un buen método de lucha para superar los problemas de la realidad actual es denunciar las injusticias a través del canto, para los "Aviadores" el método es el amor.

Cuando Donovan los llama "los aviones del transamor" en su disco "Fat Angel", se está identificando también con ellos en su concepción de que el amor —la amistad, las flores, lo dulce— es lo primordial y lo que es necesario salvaguardar.

Los Jefferson, por otra parte, cumplen también con la condición ineludible de todo conjunto de rock que ambicione subsistir: transmitir a través de los temas que interpretan su filosofía de la vida. La de ellos carece tal vez de originalidad, pero es la que han adoptado y se resumen en una frase: "Sean libres y hagan lo que les plazca". En gran medida, han logrado ser coherentes con su lema. El éxito logrado, tanto en los discos como en los clubs nocturnos más concurridos de San Francisco, Chicago o Nueva York, se ha traducido no sólo en fama sino también en una suculenta ganancia en dólares, lo que en la era actual permite conseguir casi totalmente ese delicioso objetivo. En cuanto a su "despegue", es decir, su carrera al éxito a la velocidad del sonido, contó también con un hado protector cuya intervención fue decisiva. Fue el crítico de jazz del "San Francisco Chronicle", Ralph Gleason, quien después de escucharlos una noche en el "Matrix" (año '65), los ensalzó como "uno de los mejores conjuntos del rock actual". Dos años después volvió a encontrarlos, esta vez en un local de nivel superior, el Fillmore Auditorium. Su entusiasmo fue mayor: "Los Aviadores de Jefferson —dijo— están cada vez mejor... Ha sido



una fascinante actuación, que indica no sólo su importancia nacional, sino que han madurado profesional y musicalmente."

Este impulso de la crítica no fue sólo un golpe publicitario. Los Jefferson comprobaron luego, a través de cada una de sus grabaciones, que no sólo están en posesión de sólidos conocimientos musicales sino que han creado un estilo que va más allá de la superficialidad del "yeah-yeah". Es cierto que los primeros innovadores en este sentido fueron los Beatles, cuando se atrevieron a introducir dentro de sus propias canciones, estilos que aparentemente no tenían nada que ver con lo tradicional beatleano. Empezaron intercalando ragas hindúes que le dieron a su música una atmósfera de cierto exotismo oriental, desconcertante en un principio y aplaudido después. Luego se lanzaron a lo más grande: con la osadía que los caracterizaba, pero sin faltarle el respeto, tomaron temas del imponente Bach y de la música barroca y lograron así, de una manera alegre, una amistosa y casi increíble adaptación de los dos estilos. Los Jefferson Airplane son seguidores de esa línea, pero además, han agregado a sus interpretaciones trozos de jazz, de blues y de folklore.

El resultado de todo este trabajo ha tenido compensación. De sus inicios en el "Matrix" y en el Fillmore Auditorium, saltaron a lugares de mayor categoría como el Café a Go-Go de Nueva York, el "Unicorn" de Chicago, el "Cheetah" de Los Angeles, siguiendo con el "Kaleidoscope", "Whisky a Go-Go", "Basin Street" y otros psicodélicos lugares de moda. Continuaron el ascenso con participaciones en el Festival Folklórico de Berkeley, de Monterrey y en el Festival de Jazz del Pacífico, para después consagrarse definitivamente al actual en el show de televisión de la NBC, la "Bell Telephone Hour", cosa que no había logrado ningún otro conjunto de rock hasta el momento. Hace poco se presentaron ante veinte mil espectadores en el O'Keefe Center de Toronto, y ahora ya se dan el lujo de hacer presentaciones gratuitas para instituciones benéficas.

Desde un punto de vista estrictamente musical, la clave de su éxito la resumió exactamente el crítico del "San Francisco Examiner" al comentar: "Las tonalidades de los "aviadores" están más allá de la poco sofisticada fraternidad de algunas vanalidades del pop-rock".

lo que viene

EL DIOS

Con Eric Clapton tratando de formar otro grupo se cierra definitivamente el capítulo de Blind Faith: se acabó. Se creé que una de las primeras apariciones del grupo de Clapton se producirá a fin de este mes en Londres. El quiere formar, aparentemente, un quinteto donde haya tres guitarras, batería y bajo. Su idea no es abandonar el grupo de Delaney and Bonnie (que a pesar de haberse divorciado siguen unidos por la música) sino formar dos grupos: uno para cada costa del Atlántico. Mientras tanto, en estos días Eric está terminando de grabar un long play con su amigo el cantante de blues Holling Wolf.



BLUE MINK

De los grupos surgidos este año sólo uno logró destacarse de los demás: Blue Mink, una negra y un blanco en las voces y detrás una base rítmica normal. A principios de año llevaron (apenas por una semana) su primer single al tope del chart: "Melting Pot". En su segunda aparición de este año abordaron la temática pacifista (han tenido contacto con John Ono Lennon) con "Buen día paz". Y volvieron a estar entre los diez más vendidos. Hace unos días, extrañamente rápido, fueron editados

PROVOS

En los próximos días aparecerá en las disquerías el primer simple de este extraño conjunto. Sus productores lo anticiparon como "un Creedence en castellano". Ojalá que no. Lo más interesante, hasta el momento, parece ser su nombre: proviene de extraña asociación internacional (con fines culturales y de meditación) que tiene su base en Holanda. Se denomina "Die Provos" y está difundida en toda Europa principalmente en los países germanos. Mientras tanto, los Provos de aquí se lanzaron a la tarea de hacerse conocer, para eso invocaron a "Eva", su primer tema.

SCHADEL

Durante un mes varios periódicos ingleses publicaron la fotografía de un hombre de unos treinta años al que se le veía apenas la parte de los ojos. El resto estaba inteligentemente diluído. Debajo una pregunta: ¿quién es este hombre? A mediados del mes pasado cuando todo el mundo estaba desesperado por saber quién era, apareció su cara y una carta de presentación firmada por Abi Ofarim ex integrante del dúo Abi y Esther Ofarim. La carta decía que Schadel, que era el señor de la cara oculta, sería en pocos días un verdadero número uno porque "es uno de los más inusuales y talentosos artistas" de estos momentos.

SELLITO

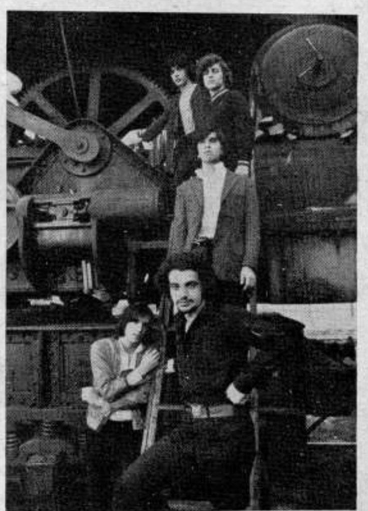
Los Rolling Stones pospusieron para principios de otoño la gira que pensaban realizar por diversas ciudades del continente europeo. La tour fue anulada porque el grupo quería permanecer en Londres para poder negociar una nueva cantidad de grabaciones. Se cree que esas grabaciones pertenecerían al propio sello independiente del que tanto hablaron Mick Jagger y Keith Richard.

En cuanto a la gira, un comunicado de la oficina de los Stones la mencionaba como "la más lucrativa emprendida hasta la fecha de las realizadas por cualquier conjunto pop".

en la Argentina.

MENTALIDAD

Ya fueron grabados varios temas en los estudios TNT de la calle Moreno para elegir de allí un próximo simple de los Mentales, el conjunto que hará auténtico y potente hard rock en la Argentina. El cambio de estilo se debe también a su nuevo pro-



ductor, el organista Ciro, ferviente devoto de la música con mucho golpe. El próximo disco de Los Mentales, después de su primera aparición con "Hombre del traje azul", saldría a la venta en la primera semana de julio.

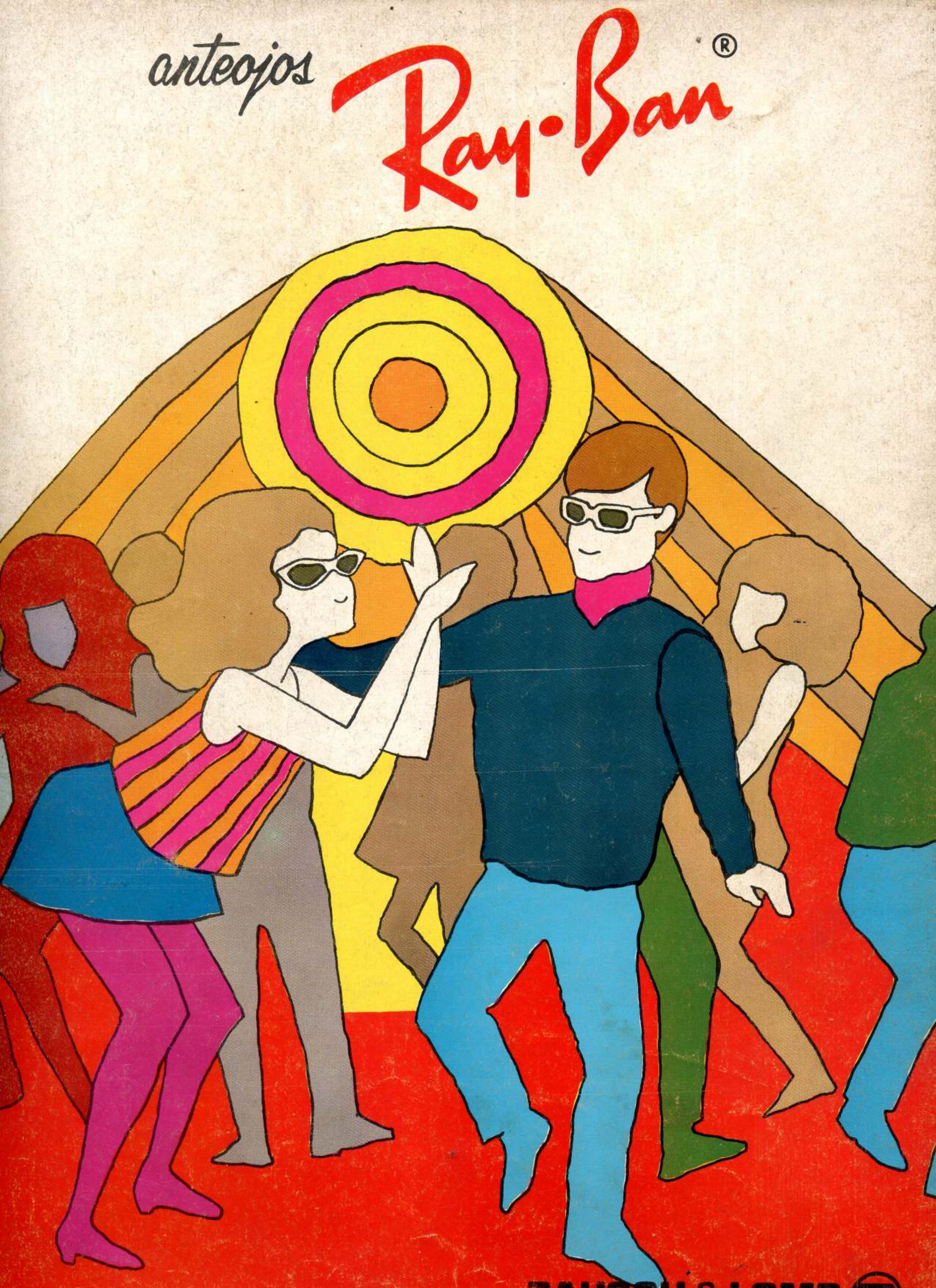
EL 50

Dos de las leyendas más importantes de la breve historia de la música pop de Buenos Aires, los empecinados Pajarito Zaguri y Moris, se unirán probablemente en los próximos días para rememorar la furibunda época de los rock de la década de los años cincuenta. Junto a la Barra de Chacolate, y probablemente con el saxofonista de Alma & Vida, Bernardo Baraj, recorrerán los clásicos desde "Al compás del reloj", de Bill Halley, hasta "Zapatos de tacón alto", de Elvis Presley. El recital probablemente se realice en un cine de Corrientes y Medrano.

HENDRIX

El nuevo Jimi Hendrix aunque se presenta como solista parece haber integrado su furiosa guitarra a dos compañeros estables: Buddy Miles y Billy Cox. Junto con ellos grabó un álbum en vivo en el famoso Fillmore East de Nueva York. Ahora ese long play, "Band of Gypsys", está ascendiendo poderosamente en Estados Unidos, y es posible que se mantenga en el ranking varias semanas más. Este long play, a raíz del cambio de sello de Jimi, es probable que se edite en la Argentina.




anteojos
Ray-Ban®